


MİLLİYETÇİ HAREKET PARTİSİ

kadın

KOLLARI DERGİSİ



MUTLU KADIN HUZURLU TÜRKİYE



**Ayaklarınızı yerden kesmeden,
parmaklarınızın ucuyla yıldızlara erişiniz.**

Devlet BAHÇELİ
Milliyetçi Hareket Partisi Genel Başkanı



TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ, KADIN GÜCÜNÜN DESTEKLENMESİ

Deniz DEPBOYLU.....sayfa 6

SANAT VE KADIN (İLK TÜRK KADIN RESSAMLAR)

Merve MENEKŞE.....sayfa 10

GERİ GELEN MEKTUP

Hüseyin Nihal ATSIZ.....sayfa 17

MAĞDUR HAKLARI KANUNU YASA TASARISINDA ÇOCUK TESLİMİ ve ÇOCUKLA ŞAHSİ İLİŞKİ KURULMASINA İLİŞKİN DÜZENLEME VE EKSİKLERİ

Gülbeyhan SAYLAĞ.....sayfa 18

MODERNLEŞEN TÜRK TOPLUMUNDA KADIN İMGESİ

Rabia Aslıhan TÜRKMEN.....sayfa 22

ARDAHAN

Hülya DAVUTOĞULLARI.....sayfa 28

EDEBİYATIN GÜZEL VE GÖLGELİ YÜZÜ: KADIN

Dilek Nur ÇOLAK.....sayfa 30

TUNCELİ GÜZEL ÜLKEMİN SAKLI BAHÇESİ

Melike GÖKALP.....sayfa 34

CİHANA TİMSAL OLAN AHENK TÜRK HATUNU

Mine GÜLER.....sayfa 38

ŞEREF KİMDİR ?

Serap Şule KALIN.....sayfa 42

KADININ TOPLUMSAL TAHLİLİ

Börteçine KARABAY.....sayfa 44

21. YÜZYIL'IN İLK ÇEYREĞİNDE TÜRK KADINI ALGISI

Yıldız Aslıhan DİNÇER.....sayfa 48

SİYASETİN BİZİ DEĞİL BİZİM SİYASETİ BELİRLLEDİĞİMİZ ÜLKÜ DOLU GELECEKLERE

Hilal Berna METE.....sayfa 50

KAVİM KARDEŞLER BURADAYIZ

Emel ÖZTÜRK.....sayfa 52

MİLLİYETÇİLERİN KADIN MÜCADELESİ ve MHP

Buse ÖĞÜTLÜ.....sayfa 54

KUTLU KERVANIN AZİZ NEFERLERİNE SELAM OLSUN

Selma YÜCEL.....sayfa 58

ÜLKÜMÜZ DAVAMIZDIR, DAVAMIZ SEVDAMIZDIR

Sema UĞRASIZ.....sayfa 60

KADINLARDA EĞİTİMİN ÖNEMİ

Yasemin ÖĞÜT.....sayfa 62

KADIN OLMAK KADIN YAŞAMAK

Özlem CANPOLAT.....sayfa 64

TÜRK KIZI

Hüseyin Nihal Atsız.....sayfa 68

BAŞBUĞUM

İrem Burçe BOZKURT.....sayfa 70

TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ ve YEREL YÖNETİMLERDE TOPLUMSAL CİNSİYETE DUYARLI BÜTÇELEME

Ezgi YETKİNER.....sayfa 72

KADIN ve SİYASET

Edibe Bilge ARICIOĞLU.....sayfa 74

ALP KADIN RUHU

Didar Ezgi ÖZDAĞ.....sayfa 76

ŞEHİT JANDARMA A.AYDIN EMER'İN ANNESİ TULAY EMER İLE RÖPORTAJ

Dudu YAŞAR.....sayfa 78



MUTLU KADIN HUZURLU TÜRKİYE

KÜNYE

Genel Yayın Yönetmeni

Nevin TAŞLIÇAY

Editör

Merve MENEKŞE

Yazı İşleri Müdürü

Zeynep GÖNÜLAY ÇALIMLI

Yayın Türü

Her sene 8 Martta yayınlanır

İletişim

Ceyhun Atfı Kansı Cad. No:128 06520 Balgat/
ANKARA

Tasarım ve Baskı

Net Ofset & Dijital Matbaacılık LTD. Şti.
Korkutreis Mah. Lale Cad. 21/A
Çankaya/ANKARA

Para ile Satılmaz

Dergide yayınlanmış olan yazılar yazarların kendi fikridir. Yazıların bütün sorumlulukları sahiplerine aittir. Derginin adı, yazının adı ve yazarı, sayfa numarası dergi sayısı belirtilmeden dergide yayınlanan yazılar iktibas edilemez. Dergide yayınlanan resimler kaynak gösterilse dahi kullanılamaz



**"Karşı duran karlı dağımız yıkılmasın
Gölgeli ağacımız kesilmesin
Çoşkun akan suyumuz bulanmasın
Türk ili Türk töresi baki kalsın
İl öğrensin, İlm öğrensin
İlimle önce kendini bilsin
Yazan elden Rabbim razı olsun
Yazan yazılan tarihimiz, töremiz olsun..."**

Söz uçar yazı kalır kıssasıyla anıt diktiren Bilge Kağan söz söyleyen Dedem Korkut atamın duasıyla **"kadın"** dergimizin 3. sayısı ile siz değerli okuyucularımıza merhaba diyoruz.

Tarih boyunca çok sayıda işlev üstlenen Türk kadınlarının sesi olan dergimizin bu yıl tüm yazarları tıpkı kapak adımıza atıf bulunurcasına sadece kadınlarımızdan oluşmaktadır. Sizleri kadın yazarlarımızın ilginizi çekeceği başlıklarıyla yeni fikir yolculuğuna davet etmekteyiz.

Yeni sözler gerekse bunlar kadınlarımızın olacaktır. Nesilden Nesile "Mutlu Kadın Huzurlu Türkiye" şiarımızla bir kez daha yola çıktık. Hayallerimizi Tanrı Dağları kadar yüce, hedeflerimizi bir kızıl elma misali canlı ve diri tuttuk.

Kadınlarımız değişik dönemlerde belli başlı bölgelerde geleneklerin yeniliklerin, politik ve bireysel faktörlerin, sosyolojik olguların sanattaki oluşumuyla her zaman gelişimin yükselişin ve ilerlemenin anahtarı olmuşlardır.

Yüzyıllar boyunca varlığı daim olan kadınlarımızın rol aldığı misyonlar ; gizemli ve şaşırtıcı halleri her zaman Türk kadınlarına ufuk açmıştır. Kimi zaman ülke yönetiminde sözü geçen bir Hatun, kimi zaman eski sanat eserine şekil veren bir ilham, savaşta mermi taşıyan fedakâr yürek, ilimde ve bilimde ilklerin mihmandarı ve en önemlisi vatan için bayrağın dalgalanmasına rüzgar olan şehitlerimizin varlığının temsil gücü bir anne olarak hep var olduklarını bizlere göstermişlerdir. Kadınlarımızın güçlü misyonu için bizde birer nefer olarak hak ettikleri yerlere ulaşmasında elimizi taşın altına koyuyoruz. Her türlü alandaki sesimizin gücüne vesile olacak kadınlarımızın görünürlüğünün artması için mücadelemiz daim olacaktır. Kadınlar ile ilgili attığımız her adımda bizleri yalnız bırakmayan Sayın Genel Başkanımızın da söylediği gibi " Kadınlarımız sosyal siyasi ve ekonomik hayatın içinde, hak ettikleri yerlere, layık oldukları mevkilere gelmeleri vazgeçemeyeceğimiz bir hedef olmalıdır. 'Bu nedenle Milliyetçi Hareket Partisi'nin ülküleri doğrultusunda Türk kadının layık olduğu saygın yeri temsil edecek, kadının eğitimini ülkenin ve geleceğin eğitimi olarak görerek bu alanda yapılacak tüm çalışmalara destek vererek; kadınların karar alma süreçlerinde daha fazla yer almalarına imkân sağlayacak politikaları destekleyerek Türk Kadınlarını her alanda haiz olduğu üstün karakterin yansımalarını siyasi arenada ve günlük yaşamda da görmeyi arzu ediyoruz.

Bu uzun ve kutsal yolda omuz omuza davasına hizmet eden, Türkiye'ye gönül vermiş büyük bir milletin mensubu olan tüm Türk kadınlarının Kadınlar Günü kutlu olsun.

Ve tabiki, öncelikle merhum Başbuğumuzdan, sonrasında Liderimizden aldığımız ilhamla dergimizin 2018 Mart sayısını huzurlarınıza sunuyoruz.

Kadınların sesinin daha gür çıkacağı daha nice sayılara.

NEVİN TAŞLIÇAY

MİLLİYETÇİ HAREKET PARTİSİ GENEL BAŞKAN BAŞDANIŞMANI
KADIN KOLLARI GENEL KOORDİNATÖRÜ / MYK ÜYESİ



Deniz DEPBOYLU

Milliyetçi Hareket Partisi Genel Başkan Yardımcısı
Aydın Milletvekili, MYK Üyesi

TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ, KADIN GÜCÜNÜN DESTEKLENMESİ

Giriş

Sağlıklı toplumun temelleri, toplumu oluşturan bireylerin ideal bir hukuk düzeninde, hak ve hürriyetlerinin korunduğu, sağlıklı ve güven ortamı içinde kendilerine sunulan imkânlarla en iyi şekilde yetiştirilmesiyle mümkündür.

Ekonomik haklar, adalet, sağlık, eğitim gibi bir çok alanda toplumdaki her bireyin fırsat eşitliğine sahip olması her devletin ideali, iktidara gelen her hükümetin siyasi gücü elde edebilmek için propaganda söylemi ancak yönetimin icraatı noktasında ulaşılabildiği en zor hedefdir. Eğitimde fırsat eşitliği, bir toplumda yaşayan tüm bireyler için diğer hak ve hürriyetler arasında belki de önemi en fazla hissedilen amaçtır. Ancak başta ekonomik eşitsizlik olmak üzere, toplumun kültürel yapısı, bu yapıya bağlı toplumsal cinsiyet algısı etmenler bu eşitsizliğin başlıca etmenleridir.

Bu makale Türkiye’de toplumsal cinsiyet eşitliği, kadının toplumdaki konumu ve cinsiyete dayalı olarak eğitimde fırsat eşitliği başta olmak üzere kadınlarımızın karşılaştıkları sorunları belirlemek amacıyla yazılmıştır.

Toplumsal Cinsiyet

“Cinsiyet terimi, kadın ya da erkek olmanın biyolojik yönünü ifade etmektedir ve biyolojik bir yapıya karşılık gelmektedir. Cinsiyet, bireyin biyolojik cinsiyeti bağlamında belirlenen demografik bir kategoridir. İnsanların nüfus cüzdanlarında yazan cinsiyet bu terimin anlamına uygundur.

Toplumsal cinsiyet (gender) terimi ise, kadın ya da erkek olmaya toplumun ve kültürün yüklediği anlamları ve beklentileri ifade etmektedir; kültürel bir yapıyı

karşılıklıdır ve genellikle bireyin biyolojik yapısı ile ilişkili bulunan psikolojik özelliklerini içermektedir. Toplumsal cinsiyet, bireyi kadınsı (feminen) ya da erkeksi (maskülen) biçimde karakterize eden psiko-sosyal özelliklerdir.” (Bayhan, Doğu Batı Dergisi, Ocak 2012: 153)

Toplumların cinsiyete yönelik algıları ve bireysel rollerin cinsiyetlere göre tanımlanması kendi kültürüne has farklılıkları da beraberinde getirmektedir. Bu algı ve tutum farklılıkları her topluma özgü davranış kalıplarının oluşmasına yol açar. Sonuçta oluşan

algı, tutum ve davranışlar toplumsal yaşamın her alanına yansır, bunlara bağlı olarak cinsiyete dayalı ayrımcılık ve fırsat eşitliği ile ilgili olumsuzluklar ortaya çıkmaya başlar.

“Dolayısıyla, biyolojik cinsiyet farklılıkları öğrenilmemiş, doğuştan getirilen özellikler bakımından kadınlarla erkekler arasında gözlenen farklılıklardır. Toplumsal cinsiyet ise öğrenilen, sosyalleşme sürecinde kazanılan özellikler bakımından insanlar arasında gözlenen farklılıklardır. Toplumsal cinsiyet farklılıkları, bireyden bireye, kültürden kültüre bazı değişiklikler gösterir (Dökmen, 2004: 11).” (Bayhan, Doğu Batı Dergisi, Ocak 2012: 154)

“Toplumsal cinsiyet, her bir cinsiyet üyesi için uygun diye görülen davranış hakkındaki toplumsal beklentilerdir. Toplumsal cinsiyet, erkek ve kadınların birbirlerinden farklı olmasına yol açan fiziksel niteliklere değil, erkeklik ve kadınlık hakkındaki toplum tarafından oluşturulmuş özelliklere göndermede bulunmaktadır.” (Giddens, 2000.621)

Cinsiyet Eşitsizliği

Toplumların sahip olduğu kültüre göre o toplumu oluşturan bireylerin cinsiyetlere rol tanımları ve hakları olmuştur. Sosyologlar yaptıkları araştırmalarla kadınlar ve erkeklerin yaşadıkları toplum içinde eğitim, konum, saygınlık ve rollerinin güçlü ve güçsüz taraflarını tespit etmeye çalışmışlardır. “Bob Connell ve Mairtin Mac anGhail’in de bize gösterdiği gibi, toplumsal cinsiyet farklılıkları nadiren tarafsızdır- toplumsal cinsiyet hemen her toplumda önemli bir tabakalaşma biçimidir. Toplumsal cinsiyet, bireylerin ve grupların elde edebilecekleri fırsatları ve yaşam şanslarını belirleyen hayati bir etkidir ve evden devlet kademelerine dek tüm toplumsal kurumlarda üstlenebilecekleri rolleri esaslı bir şekilde etkiler. Her ne kadar erkeklerin ve kadınların rolleri kültürden kültüre çeşitlilik gösterse de, kadınlarının erkeklerinden daha güçlü olduğu bilinen bir toplum yoktur. Erkeklerin rollerine daha fazla değer yüklenir ve bu rollerin ödülleri daha büyüktür. Neredeyse her kültürde çocuk yetiştirme ve ev işleri konusundaki sorumluluklar öncelikle kadınlara aittir; erkeklerse geleneksel olarak eve ekmeğe getirmek ve ailenin refahını sağlamakla yükümlüdürler. Cinsler arasında hüküm süren bu işbölümü, erkeklerin ve kadınların güç, saygınlık ve servet bakımından birbirlerine eşit olmayan konumlarda bulduklarının kanıksanmasına yol açmıştır.” (Giddens, 2013: 514)

Kadınların toplumlar içinde yaşadığı eşitsizlik ve haksızlıklara karşı zamanla gelişen bilinç ve ardından yükselen hak arayışları başlar. Bu akım siyasetten sanata bir çok alanda karşılık bulur,

toplumsal bir akıma dönüşür. Bu akım sosyolojide de karşılık bulur. Kuramcılar cinsiyet eşitsizliği kuramları geliştirerek toplumsal bir sorun olan eşitsizliklerin ortadan kaldırılmasına yönelik çözüm arayışlarına girer.

Sosyologlar iki farklı kuram ile soruna yaklaşırlar. Bu kuramcılardan bir kısmı cinsiyet eşitsizlikleri bir diğeri ise cinsiyet farklılıkları üzerine odaklanırlar. “Tüm insanlar kendini gerçekleştirme özgürlüğü ihtiyacındadır ve içinde buldukları durumlara adapte olmalarını sağlayan esneklikleri vardır. Cinsiyet eşitsizliği olduğunu söylemek kadınların kendilerini gerçekleştirme için daha az güç sahibi olduğunu iddia etmek anlamına gelir. Tüm eşitsizlik kuramları, kadın ve erkeklerin eşitlikçi toplumsal yapı ve durumlara kolaylıkla ve doğal olarak tepki vereceklerini varsayar. Diğer bir deyişle, durumu değiştirmenin mümkün olduğunu düşünürler. Cinsiyet eşitsizliği kuramcıları bu inançlarında cinsiyet farklılığı kuramcılarından ayrılır. Cinsiyet farklılığı kuramcıları sebepleri ne olursa olsun, cinsiyet farklılığının daha çok kişiliğe etki ettiği ve daha zor değiştiği bir sosyal resim çizerler.” (Ritzer, 2015: 171)

Türk Kültüründe Kadının Yeri Ve Önemi

Aslında tarihimize dönüp baktığımızda kadınlarımızın bugün yaşadığı sorunların vuku bulmasına etken olamayacak kadar güçlü olduğu bir kültürel yapıyla karşılaşırız. Türk kadınının yüzyıllar önce sahip olduğu haklara kısa da olsa değinmek gerekmektedir. Zira bu günümüzü dünle kıyaslamak bize yararlarımız için güç verecektir diye düşünüyorum.

Toplum içindeki kadının statüsü ve hakları o dönemde yer alan toplumlara göre çok farklıydı. Kadın sadece ailenin direği olarak değil, siyasi, hukuki alanda da erkeğe eşdeğer bir konuma gelmiştir. Kadınlar erkeklerle birlikte at binmeyi, ok atmayı, avlanmayı öğrenmiş, erkeklerle birlikte savaşa katılmıştır.

Bu tutum kadını erkekle birlikte siyasette de eşdeğer konuma getirmiş; kadınlar hükümdarlık vekaletine sahip olmuş, devlet meclisine girme yetkisine, diplomatik görevlere sahip olmuş, elçileri kabul ve görüşme görevi almış; hukuksal alanda yetki kullanmıştır. Kadın savaş meclisinde bulunup kararlara dahil olmuştur. O dönemin kanun niteliğinde olan emirnameleri han ve hatun buyuruyor ki diye başlar, her ikisinin de imzasıyla geçerlilik kazanırdı. Maalesef ilerleyen dönemlerde kadın bu ayrıcalıklı statüsünü zaman içinde kaybetmiş, ikinci plana itilmiş, varlığı aile içinde sınırlandırılmıştır.

”

Toplumsal cinsiyet, bireylerin ve grupların elde edebilecekleri fırsatları ve yaşam şanslarını belirleyen hayati bir etkidir ve evden devlet kademelerine dek tüm toplumsal kurumlarda üstlenebilecekleri rolleri esaslı bir şekilde etkiler.

”

Eğitimde fırsat eşitliği, bir toplumda yaşayan tüm bireyler için diğer hak ve hürriyetler arasında belkide önemi en fazla hissedilen amaçtır.

Ta ki Cumhuriyet döneminde, kadının layık olduğu değere ve toplum içindeki hak ettiği konuma ulaşabilmesi noktasına Mustafa Kemal Atatürk'ün gösterdiği çabaya kadar.

Milli mücadele yıllarında Türk kadınının erkeklerle birlikte verdiği kurtuluş mücadelesi gerek cephede gerekse katıldıkları mitinglerde ve düzenledikleri protestolarda siyasi faaliyetlerle ortaya konmuştur.

Büyük önder Mustafa Kemal Atatürk'ün kadına ve kadın haklarına duyduğu saygıyı en güzel şekilde ifade etmiştir.

Bir topluluk, bir ulus, erkek ve kadın olmak üzere iki ayrı cins insandan oluşur. Bir ulusun bir bölümünü geliştirip diğer bölümünü geliştirmeden toplumun tümünün gelişmesi olanaksızdır. Bir toplumun yarısı topraklara zincirlerle bağlı kaldıkça diğer yarısının göklere yükselmesi mümkün müdür?

Bugün, Cumhuriyetimizin 95. yılında, yıllar sonra geldiğimiz noktaya bakıyoruz.

Meclis'teki kadın milletvekili oranı 1935 yılında yüzde 4,5'ken 80 yıl sonra bu oran sadece yüzde 14,7'ye yükselbilmiş.

Kadın belediye başkanı kadın oranı % 2,9. Kadın Belediye Meclis Üyesi oranı ise %10,7. Kabinede sadece bir kadın bakan var.

Dünya Ekonomik Forumu'nun (DEF) hazırladığı raporlara göre Küresel Toplumsal Cinsiyet Uçurumu Raporu'nda Türkiye giderek geriliyor.

2014'te 142 ülke arasında 125. sırada yer alan Türkiye, 2015'te 145 ülke arasında 130. sırada yer alıyor.

2017'de ise 144 ülke arasında 131. Sırada.

Aslında geçen yıla göre ülkemizde kadınlarımızın iş gücüne katılım oranı %33'den %36'ya çıktı. Kadınlarımızın iş gücüne katılım oranının artmasına rağmen, yapılan araştırmada cinsiyet eşitsizliği sıralamasında geriye düşmememizin sebebi, kadınların ev ve bakım işlerinde yer alıyor olması, ücret eşitsizliği gibi konulardan kaynaklanmakta.

2017'de ülkemizdeki üst düzey yöneticilerin %18'i kadın.

Yine 2017'de ülkemizdeki uzman meslekler ve teknik elemanlar arasındaki kadınların oranı %39, dünya genelinde maalesef 104. sıradayız.

Raporlarda Türkiye

* **Eğitimde cinsiyet eşitliği** açısından Ülkemiz 101. sırada yer alıyor. Ne yazık ki Türkiye'nin sırası eğitim düzeyi yükseldikçe düşüyor.

* **Siyasi güçlenmede** Ülkemiz 118. sırada yer alıyor. Kasım 2015 seçimleri itibarıyla TBMM'de temsil hakkı kazanan 550 milletvekillerinin %14,73'ü (81) kadın, %85,27'si (469) erkek.

Eğitim açısından kendi kurumlarımız ve STK'larımız tarafından açıklanan bulgularımıza baktığımızda da değişen pek bir şey olmadığını görüyoruz.

Ülkemizde kız öğrencilerin yüzde 39,9'unun lise ve dolayısıyla yükseköğrenim aşamalarına geçemediği eğitim sürecini terk ettiğini ya da terk etmek zorunda kaldığını gösteriyor.

Bu da her 100 kız öğrenciden 40'ının eğitimin ileri aşamalarından, sonuç olarak da büyük çoğunluğunun istihdamdan yoksun kalması anlamına geliyor.

TÜİK tarafından yapılan hane halkı işgücü araştırması sonuçlarına göre; 2016 yılında, Türkiye'de 15 ve daha yukarı yaştaki istihdam edilenlerin oranı % 46,3 olup, bu oran erkeklerde % 65,1, kadınlarda ise % 28 oldu.

Hala kız çocuklarının erken yaşta evlendirilmesinin önüne geçebilmiş değiliz. Kız çocuklarımızın dikkate değer bir oranı hâlâ çocuk yaşta evlendiriliyor.

TÜİK erken yaş evlilikleriyle ilgili yaptığı çalışmaları resmi belgelere bakarak gerçekleştirdiği için, sunulan veriler 16 - 17 yaşları kapsıyor. Biliyoruz ki ülkemizde özellikle, bazı illerimizde daha küçük yaşta kızlarımız dini tören vasıtasıyla evlendirilmeye devam ediyor. Evlilik bu durumda resmiyet kazanmadığı için, ortaya konulan istatistikler ne yazık ki gerçeği tam anlamıyla yansıtmıyor.

Ülkemizde eğitim ile ilgili yaşanan toplumsal cinsiyetçi ayrımına dayalı eşitsizlikler, ekonomik sorunlar, toplumsal cinsiyet algısı, ailevi ve politik hatalara dayalı karmaşık bir sosyolojik sorundur.

Genel anlamda milli kültürümüzün bir yaptırımı olmamakla birlikte, bölgesel ve aile kültürünün aktarımıyla kız çocuklarının eğitim haklarının engellenmesi ve erken yaş evliliğe sebep olan algı, tutum ve davranışların üzerinde titizlikle çalışılmalıdır. Zira yerleşik olan toplumsal cinsiyet algısı cinsiyetler arası ayrımcılık ve eşitsizliğe sebep olmaktadır. Sebepler ne olursa olsun modernleşme yolunda,

toplumun ilerlemesine engel olan her engel aşılanmalıdır. Kız çocuklarının eğitim haklarını kullanma hususundaki istek ve talepleri karşılık bulmalıdır.

Bütün bu sorunların çözümü sadece bireysel çabalarla değil geliştirilmiş güçlü bir devlet politikasının varlığıyla çözüm bulabilir. Bunun yanı sıra toplumun kızların okullarını engelleyen ve toplumda yaşayan bireylerin zihinlerinde yerleşmiş olan toplumsal cinsiyet algılarından kurtulması gerekmektedir.

Kadına yönelik şiddetin artışı bizleri endişelendiriyor

2017 yılında 409 kadın cinayete kurban gitti. Kadınların çoğu birinci derecede akrabaları (kocası, babası, oğlu, kardeşi) , diğerleri erkek arkadaşı, nişanlısı veya ayrıldığı erkek arkadaşı tarafından öldürüldü.

Aslında kadının yaşadığı şiddetin boyutları o kadar geniş ki bazıları istatistik çalışmalarına da yansımıyor. Kadın şiddetinin görünen yanı sıra görünmeyen tarafı da oldukça travmatik. Kadınların önemli bir kısmını çoğu zaman cinsel taciz, takip, mobing, psikolojik şiddet, ekonomik şiddet oluşturuyor.

Sonuç

2017 yılı verilerine göre ülkemizde yaşayan nüfusun %50,2'si erkeklerden, %49,8'i ise kadınlardan oluşmaktadır. Toplumun yarısının haklarından mahrum olarak eğitim, sanat, siyaset ve istihdamdan uzak kalması; o toplumun gelişme ve ilerleme şansından da yoksun kalması demektir. Toplumun yarısını oluşturan kadınların; yine toplumun diğer yarısını büyütüp, yetiştirdiğini de hesaba katarsak nasıl bir sorunla karşı karşıya kaldığımızı daha iyi anlarız.

Bir sorunun çözümünün en değerli adımları sorunu far etmek ve kabul etmektir. Sorunları görmezden gelip, yok sayarak yok edemeyiz. Bu sebeple kadınların sorunlarının görünür kılınması sorunların çözümü için önemli bir adım. Ancak sorunu tespit etmek yeterli değil. Tespit edilen sorunların nedenlerinin belirlenmesi, çözüm için alternatif projeler üretilmesi ve üretilen projeler arasından en etkili olanlarının saptanarak geliştirilen yöntemlerle uygulamaya koyulması gerekir. Kadın ve erkeğe eşit fırsatların sunulduğu, kadına saygının ön planda olduğu, hem kadına hem de erkeğe eşit desteğin sağlandığı çağdaş bir yaklaşıma ihtiyacımızın olduğu bir gerçektir.

Kadınların toplumsal yaşamdaki statüsünün iyileştirilmesi için yapılması gereken çok şey var. Siyasette, eğitimde, ekonomide bir basamak daha yükseğe çıkabilen her kadının en önemli görevi, ardından gelen kızlarımızın ve kadınlarımızın elinden tutarak onların da yükselmesine ve de güçlenmesine yardımcı olmaktır.

Milliyetçi Hareket Partisi, beş bin yıllık Türk tarihi ve kültürünün güçlü birikimiyle "Milli Duruş"u ilke edinmiş; Lideri Dr. Devlet Bahçeli Beyefendinin Vatanın bütünlüğü, Milli Bekanın korunması hedefleri doğrultusunda etkin ve ilkel siyaset geliştirmek üzere milli ve toplumsal sorunlar üzerinde hassasiyetle çalışmaktadır. Başta çocuklarımız ve kadınlarımız olmak üzere, Aziz Türk Milletinin yaşadığı her sorun; Kutlu Davamızın neferi olan Ülküdaşlarımızın nazarında; sahip oldukları tüm bilgi, birikim ve deneyimlerin seferber edilerek üzerinde çalışılması şart olan vazifelerdir.

KAYNAKÇA

1. Bayhan, Vehbi; "Beden Sosyolojisi ve Toplumsal Cinsiyet", Doğu Batı Düşünce Dergisi, 2012, Sayı:63. S:147-164
2. Giddens, Anthony; "Sosyoloji", İstanbul 2000, Ayraç Yayınevi
3. Giddens, Anthony; "Sosyoloji", İstanbul 2013, Kırmızı Yayınları
4. Tomlinson, John; "Küreselleşme ve Kültür" İstanbul 2004, Ayrıntı Yayınevi
5. Özaydınlık, Kevser; "Toplumsal Cinsiyet Temelinde Türkiye'de Kadın Ve Eğitim", Sosyal Politika Çalışma Dergisi, 20014, Yıl:14, Sayı:33,
6. Ritzer, Georgei; "Çağdaş Sosyoloji Kuramları ve Klasik Kökleri", Ankara 2015

”

Milli mücadele yıllarında Türk kadınının erkeklerle birlikte verdiği kurtuluş mücadelesi gerek cephede gerekse katıldıkları mitinglerde ve düzenledikleri protestolarda siyasi faaliyetlerle ortaya konmuştur.

”

Siyasette, eğitimde, ekonomide bir basamak daha yükseğe çıkabilen her kadının en önemli görevi, ardından gelen kızlarımızın ve kadınlarımızın elinden tutarak onların da yükselmesine ve de güçlenmesine yardımcı olmaktır.

Merve MENEKŞE

MYK Üyesi
Kadın Kolları Genel Koordinatör Yardımcısı

SANAT ve KADIN

“Şunu bilmenizi isterim ki, sanatçıyla siyaseti kesiştiren, yollarını buluşturan ortak bir payda vardır. Nitekim hem sanatçı hem de siyasetçi belki karşılaşmadıkları, karşılaşamayacakları insanların hislerine ve arzularına sözcülük yapmaktadırlar.”

LİDER DEVLET BAHÇELİ

”

“Ey genç Türk Kızı, Türk tarihinin büyük anıtlarında da sizin adınız, sizin ruhunuz var. Dünyanın en ince sanat eserlerinden biri olan Tac-Mahal sizden biri için yaratılmadı mı?”

Sanat kelimesi, sosyal, siyasal, beşerî hayatta görülmüş hali olarak her zaman karşımıza çıkacaktır.

Duygu ve düşüncelerin bir olup uygulamaya geçtiği, hayal gücünün geometri ile kesişip tasvirleştiği, beyin kurgusunun bizden çıkıp başka düşünsel yolculuğa yol aldığı, yüzyıllar sonrasına baki kalacak bir bakışın genel ifadesidir sanat.

Yaratıcı sanatın en güzel örneği kainat olduğu malumdur. Gündelik yaşantımızda her gün bizlere eşsiz bir tablo gibi belki de çoğu zaman fark edilmemiş bir bakış açısıyla fon olmuştur. Gün doğumu ve gün batımı bu fon'un sanat tıslımları-

nı bize anımsatmıyor mu? Bir örümceğin ağındaki o düzenli tekrar, kuş yuvasındaki o harika tasarım, suyun tepki olarak verdiği o halkaların yüzeye bıraktığı izler... Kronolojiye baktığımızda aslında ilk çağlarında öncesinde sanat zaten yaratılış kavramı neticesinde doğadaki bu eşsiz eserleriyle varlığını belli etmiştir. Anadolu'dan Asya'ya gelirken ilk kazılarda çıkan Türk kültürünü günümüze taşıyan alet ve gereçler, Türk devletlerinin gücü ve yüceliğinin temsilcisi olmuş tasvirlerin sembolleşmiş halleri, tarihimizi süsleyen en önemli yapıtların tüm işlemleri hepsi görsel sanatların gizli özneleri olarak başrolü hak etmektedirler.

Ve sanatın bu tarihsel sürecine kayıtsız kalmamış bir devlet Osmanlı. Tarihinde hem sanat hem kadın adına ilk girişimlerden biri olan İnas Sanay-i Nefise Mektebi'nin kurulmasına öncülük etmiştir. Türk resim sanatına iz bırakacak olan bu okul ilk kadınların yetişeceği güzel sanatlar eğitimi vermek ama-

cıyla, 1 Kasım 1914'te İstanbul'da kurulmuştur. Güzel sanatlar okulunun müdürü ve atölye hocası ilk kadın ressamlarımızdan Mihri Müşfik Hanımdır. Okulun bünyesinde verilen eğitim alanları içinde anatomi, sanat tarihi, estetik, perspektif ve heykel dersleri verilmiştir. İnas Sanay-i Nefise mektebi kadına eşitlik tanınan bazı hakların toplum düzenine yansımaları açısından Osmanlı Devleti'nin de batılılaşma hareketine örnek temsil edebilir. Kadınların yönetim hakkında sahip olduğu, eğitim alabildiği ilk kadın sanat mezunlarını veren kurum olma özelliği açısından tarihimizde sanat ve kadın başlığı altına atılmış en güzel imzadır.

İlerleyen zamanlarda Ressam Osman Hamdi Bey'in kurucusu olduğu Sanay-i Nefise Mektebine nakledilerek karma eğitime geçilmiştir. Her ne kadar bu geçiş toplum bakış açısıyla sancılı olmuş olsa da Cumhuriyet ile birlikte tamamen son bulmuştur.

Tarihimizde Türk kadınlarının her alanda olduğu gibi sanatta da varlıklarını göstermiş olmaları önemli bir unsurdur. Bugün Türk Sanatında ilk kadın ressamlarımız, kadın duruşunun sanattaki mihamdarları olmuşlardır.

H. Nihal Atsız'ın şu dizerinden de anlamış olduğumuz gibi Türk kadını hem sanat yapmaya hemde sanatın örneklerinin doğuşuna ışık tutmaya devam edecektir.

“Ey genç Türk Kızı, Türk tarihinin büyük anıtlarında da sizin adınız, sizin ruhunuz var. Dünyanın en ince sanat eserlerinden biri olan Tac-Mahal sizden biri için yaratılmadı mı?”

”

“Gördüklerini aynen taklit etmek akıl ve bilgi gerektirir. Ancak sanat aklında ötesinde sezgisel bir yaratımdır.”



Ömer ADİL - "Kızlar Atölyesi"

İLK TÜRK KADIN RESSAMLAR

”

Tarihimizde Türk kadınlarının her alanda olduğu gibi sanatta da varlıklarını göstermiş olmaları önemli bir unsurdur. Bugün Türk Sanatında ilk kadın ressamlarımız, kadın duruşunun sanatı takimi mihmandarları olmuşlardır.

MİHRİ MÜŞFİK (1886-1954)

Mihri Müşfik Hanım, İtalya ve Fransa'da çeşitli sanat okullarından dersler aldı. Kız öğrencilerin devam ettiği Güzel Sanatlar Akademisi olan İnas Sanay-i Nefise Mektebi'nin ilk kadın yöneticilerinden. 1913 yılında Müslüman halkın kızlarının devam ettiği en yüksek eğitim kurumu olan Darülmüallimet'e (kız öğretmen okulu) resim öğretmeni olarak atandı. Türkiye'de çağdaş resim sanatını başlatan ilk kadın ressamdır.

Ayrıca Türkiye'de ilk mask çalışmasını yapmıştır, Aşiyân Müzesinde sergilenmektedir. Mihri Müşfik Hanım, 1922 yılında Yunan Ordusu'nun denize dökülmesi ile Mustafa Kemal'i mareşal üniforması ile 3m yüksekliğinde ayakta canlandıran bir portresini yapmıştır. Mustafa Kemal Atatürk, Mihri Hanım'ı Çankaya Köşkü'ne davet ederek, bu tablo için kendisine poz verdi. Cumhuriyet'in ilanından sonra yapılan ilk Türk Ressama ait Atatürk portresidir. Çalışmaları içinde yer alan 'Çingene' isimli tablosu Fransa Louvre Müzesine kabul edildi. Çeşitli ülkelerde resim profesörlüğü yaptı. 1954'de New York'ta yaşamını yitirmiştir.



MÜFİDE KADRI (1890-1912)

Müfide Kadri Hanım, Osmanlı İmparatorluğu'nda ki ilk profesyonel kadın resim öğretmenidir. Osman Hamdi Bey'den ders almıştır. Dersaadet İnas İdadisinin 'de(Istanbul Kız Lisesi) resim ve müzik öğretmenliği yaptı. Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin üyesi oldu. Yurt dışında Münih sergisine verdiği bir eseriyle madalya aldı. Çok genç yaşta yaşamını yitirmiştir.



VİLDAN GİZER (1889-1974)

Vildan Gizer, akademinin İtalya profesörlerinden Salvatore Valeri'den resim dersleri alır. Portre çalışmalarında başarılı bir fırçanın sahibidir.1974'te yaşamını yitirmiştir.

MELEK ZİYA (1896-1976)

Melek Ziya, Sanay-i Nefise Mektebi ve yurt dışında güzel sanatlar eğitimini tamamladı. Hat ve heykel sanatlarıyla da ilgilenen ressamlardandır. 'TBMM 'de Kadın Konuşmacı' adlı eseri yapan kadın ressam olma özelliğini taşımaktadır. Bu eseri yapmış olmasında ki önem; bir kadın sanatçı olarak meclisteki kadın varlığının gerekliliğini sanatı vasıtasıyla vurgulamasıdır. 1976'da Münih'te yaşamını yitirir.




BELKİS MUSTAFA (1896-1925)

Belkis Mustafa, İnas Sanay-i Mektebinden 1917'de diploma alan ilk Türk kadın ressamdır. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından verilen burs ile Berlin Güzel Sanatlar Akademisi resim bölümünü bitirmiştir. Bir ressam için en önemli deneyimlerden biri olan Gülhane Parkı ve Üsküdar'da yaptığı açık hava çalışmalarıyla yeteneğini geliştirdi. İstanbul manzaraları ve figüratif çalışmıştır. İlk resim sergisini 1922 senesinde Galatasaray Sergisi dâhilinde ressam arkadaşlarıyla beraber açmıştır. 1925'te yaşamını yitirir. Naaşı Berlin'deki Tempelhof Türk Şehitliği'ndedir.

GÜZİN DURAN (1898-1981)

Güzin Duran 1914'te açılan İnas Sanay-i Nefise Mektebi'nin ilk mezunlarından. Geleneksel Türk sahne sanatlarından Karagöz malzemelerinin koleksiyonu ile tanınır. Son sergisi 11 yıllık çalışmalarının ürünü olan suluboya tekniği ile çalışılmış Karagöz eserleri Topkapı Müzesi Sarayına bağışlanmıştır. Karagöz gölge oyununun detayları üzerindeki çalışmalarıyla sanat tarihimizin derinliklerinde gezinmiş kültür yönü kuvvetli bir Türk kadınıdır. 1981 yılında yaşamını yitirir.


SABİHA BOZCALI (1903-1988)

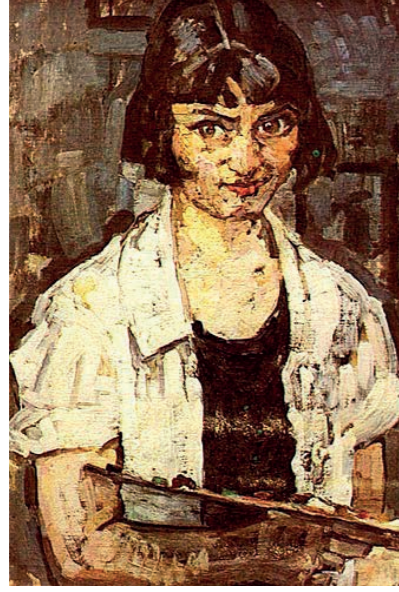
Sabiha Rüştü Bozcalı, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet'e geçiş döneminde yetişen ressamlardan biridir. 1928-1929 yıllarında, İstanbul'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nde (Sanay-i Nefise Mektebi) resim eğitimi aldı. 1930-33 yılları arasında Paris'te ressam Paul Signac'ın öğrencisi oldu. Cumhuriyet tarihinin ilk profesyonel kadın illüstratörüdür. Eserlerinde endüstri üretimini yapan ilk kadın ressamdır. Demir-çelik, Kozlu Elektrik Santrali gibi tesislerin resimlerini yapmıştır. Milliyet başta olmak üzere Yeni Sabah, Her Gün, Havadis, Cumhuriyet ve Tercüman'da (çeşitli gazetelerde) gazete ressamı olarak çalışmıştır. Resimlediği kitaplar arasında Osmanlı Padişahları ile Nezihe Araz'ın "Anadolu Evliyaları ve Yunus Emre" eserleri yer alıyor. 1988 yılında yaşamını yitirir.


FAHRELNİSA ZEİD (1901-1991)

Fahrelnisa Zeid, Sanay-i Nefise'nin ilk kadın mezunları arasında olan ressamlarımızdandır. Resim öğrenimine Paris'teki Académie Ranson'un Stalbach Atölyesi'nde, sonrasında İstanbul'daki Namık İsmail Atölyesi'nde devam etmiştir. 1934 yılında Irak'ın Ankara temsilcisi Emir Zeid ile evlendiği için, prenses ünvanını almıştır. İlk kişisel sergisini 1944'te Maçka'daki evinde açar. 2. Dünya Savaşı sonrası belirli süreler yaşadıkları Paris, Londra, New York, Brüksel ve daha birçok şehirde yapıtları sergilenir. 1976 yılında Amman'a yerleşen sanatçı, kendi adını taşıyan bir sanat enstitüsü kurar ve hayatının sonuna kadar enstitüye destek vererek üretimlerine devam eder. 1991'de Amman'da yaşamını yitirir.


ALİYE BERGER (1903-1974)

Aliye Berger, ilk kazıma ve oyma sanatı olan gravürü çalışan grafik sanatçısıdır. Sanatını İngiltere'de geliştirdi ve yurda dönüşünde eserlerini sergiledi. Fakat Aliye Berger'e esas ününü getiren, "Güneşin Doğuşu" adlı yaptığı yağlı boya tablosudur. Bu tablo ona Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği'nin (AICA) 1954'te İstanbul'da toplanan kongresi nedeniyle Yapı Kredi Bankası'nın düzenlediği "İş ve İstihsal" konulu yarışmada birincilik ödülü getirmiştir. Bu ödülün ardından ülkedeki tüm gazeteler Aliye Hanım'ı konu eden yazılar yayınlamaya başlar. Büyükkada'da 1974 yılında yaşamını yitirir.


HALE ASAF (1905-1938)

Hale Asaf, Osmanlı'nın son yıllarında Cumhuriyet'in ise kuruluş yıllarında yaşayan ilk Türk kadın ressamıdır. Berlin Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenim gören sanatçı, İstanbul'a döndüğünde bir süre Sanayi-i Nefise Mektebi'ne devam eder. Bursa'da, 15 Temmuz 1929'da kurulan Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği'nin kurucuları arasında yer alır. Portre ve manzara resimleri ile tanınır. İlk sergisini Ankara'da 1. Genç Ressamlar Sergisi adı altında açar. II. Dünya Savaşı nedeniyle resimlerinin birçoğu günümüze ulaşmamıştır. 1938'de Paris'te yaşamını yitirir.

BEDİA GÜLERYÜZ (1908-1991)

Bedia Gülerüz, Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet'i oluşturan kuşaklar içinden gelen Türk kadın ressamıdır. Çoğunlukla doğayı resmetmiştir. Öğrenciliğinde üye olduğu Güzel Sanatlar Birliği'nden yaşamı boyunca kopmamış. Güzel Sanatlar Birliği'nin Galatasaray sergilerine, İstanbul ve Ankara'da düzenlediği sergilere katılmıştır. Resimleri uzun yıllar Devlet Resim ve Heykel Sergilerinde sergilendi. Resim ve Heykel Müzesinde (İSTANBUL) çeşitli banka ve kamu kuruluşlarında, özel koleksiyonlarda yapıtları bulunmaktadır. 1991'de yaşamını yitirir.


ŞÜKRİYE DİKMEN (1918-2000)

Şükriye Dikmen, Cumhuriyet Dönemi kuşağının Çağdaş Türk resim sanatının temsilcisi olan ender Türk kadın sanatçılarımızdır. 1948 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olmuş ve Paris'e gitmiştir. Ankara ve İstanbul'da sergiler açtı. 1968'de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde eski ve yeni resimlerini bir araya toplayan retrospektif bir sergi düzenlemiştir. 2000 tarihinde yaşamını yitirir.

KAYNAKÇA
Durmuş AKBULUT /Türk Resminin Öncüleri/Etik Yayınları/2011
Cemal ANADOL, MEHMET KARA / ATATÜRK VE SANAT /Yayımlı Yayıncılık/2001
www.istanbulkadınmüzesi.org
www.istanbulmodern.org
Deniz BAYAV, 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başında kadın ressamlarımız, Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2011.

TÜRKİYE ANSİKLOPEDİSİ 3. CİLT SYF437
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı/Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
www.guzelsanatlar.gov.tr
theearthistoryjournal.blogspot.com.tr
http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt3/sayi11pdf/akcaoglu_zelha.pdf
Kişisel Arşivlerde/İstanbul/Taha Toros Arşivi
TOROS,T(1988),İlk Kadın Ressamlarımız,İstanbul:Ak Yayınları Sanat Kitapları Serisi:12-1.

Hüseyin Nihal Atsız

GERİ GELEN MEKTUP

[Şiir]

Ruhun mu ateş, yoksa o gözler mi alevden?
Bilmem bu yanardağ ne biçim korla tuttu?
Pervane olan kendini gizler mi hiç alevden?
Sen istedin ondan bu gönül zorla tuttu.

Gün, senden ışık alsa da bir renge bürünse;
Ay, secde edip çehrene, yerlerde sürünse;
Her şey silinip kayboluyorken nazarımdan,
Yalnız o yeşil gözlerinin nuru görünse...

Ey sen ki kül ettin beni onmaz yakışınla,
Ey sen ki gönüller tutuşur her bakışınla!
Hançer gibi keskin ve çiçekler gibi ince
Çehren bana uğruna ölüm hazzı verince
Gönlümdeki azgın devi rüzgarlara attım;
Gözlerle günah işlemenin zevkini tattım.
Gözler ki birer parçasıdır sende ilahın,
Gözler ki senin en katı zulmün ve silahın,
Vur şanlı silahınla gönül mülkü düzelsin;
Sen öldürüyorken de vururken de güzelsin!

Bir başka füsün fışkırıyor sanki yüzünden,
Bir yüz ki yapılmış dişi kaplanla hüzünden...
Hasret sana ey yirmi yılın taze baharı,
Vasılınla da dinmez yine bağırdaki ağrı.
Dinmez! Gönülün, tapmanın, aşkın sesidir bu!
Dinmez! Ebedi özleyişin bestesidir bu!
Hasret çekerek uğruna ölmek de kolaydı,
Görmek seni ukbadan eğer mümkün olaydı.

Dünyayı boğup mahşere döndürse denizler,
Tek bendeki volkanları söndürse denizler!
Hala yaşıyor gizlenerek ruhuma 'Kaabil'
İmkânı bulunsaydı bütün ömre mukabil
Sırrıtmeye elden seni bir perde olurdu.
Toprak gibi her çiğnediğin yerde olurdu.

Mehtaplı yüzün Tanrı'yı kıskandıırıyordu.
En hisli şiirden de örülmez bu güzellik.
Yaklaşması güç, senden uzaklaşması zordur;
Kalbin işidir, gözle görülmez bu güzellik...

Gülbeyhan SAYLAĞ

 MYK Üyesi
 İstanbul Kadın Ve Aileden Sorumlu
 Eski İl Başkan Yardımcısı

MAĞDUR HAKLARI KANUNU YASA TASARISINDA ÇOCUK TESLİMİ ve ÇOCUKLA ŞAHSİ İLİŞKİ KURULMASINA İLİŞKİN DÜZENLEME VE EKSİKLERİ

Boşanma davaları esnasında ve dava sonunda belki de dağılan ailenin en çok yıprananı çocuktur. Çocuğun boşanma davası sırasında yıpratılmamasına başta anne ve babalar özen göstermeli hukuk sisteminin eksikliklerin giderilip yıllardır süregelen hatalara son verilmesine uygulamada görev alan hukukçular da önyak olmalıdır.

Boşanma davalarında tanık olunan en büyük sorun çocuğun boşanma süreci ve sonrasında anne veya babasıyla şahsi ilişki kurulması esnasında yaşadığı sorunlardır.

”

Haciz tutanağın-
da anne ve baba
borçlu veya
alacaklı iken
borç miktarı
kısmında ise
"çocuk teslimi"
yani çocuk vardır
ve çocuk adeta
bir mal gibi bir
tarafından diğerine
teslim edilme-
ktedir. Haciz
esnasında anne
ve babanın ve
hatta varsa diğer
aile büyüklerinin
tartışmaları ve
çocuğun buna
tanık olması
olayın diğer
üzücü yanındır.

Boşanma davaları süresince ve boşandıktan sonra velayet kendisinde olmayan anne veya babanın çocuğu ile kişisel ilişki kurmak maksadı ile görüşmesi kişiler problem yaratmadan boşanmış ise çocuk için sıkıntı yaratılmadan görüşme sağlanır ki boşanma davalarının büyük bir kısmı problemlidir bu problem velayet kendisinde olmayanın çocuk ile kişisel ilişki kurmasına da yansır ailenin dağılması ile büyük sorunlar yaşayan çocuk için kişisel ilişki de sorun haline gelir.

Dava esnasında geçici velayet, dava bittikten sonra ise velayet kendisinde olmayan taraf çocuk ile şahsi ilişki kurmak amacı ile haciz yoluna başvurur. Boşanan ve velayeti kendisinde olmayan eş düzenlenen haciz tutanağı ile çocuğunu görebilmektedir. Bu tutanakta borç kısmına çocuğun teslimi yazılmaktadır. Çocuğunun velayeti boşanan eşte kalan anne veya baba icra müdürlüğüne yolluk, araç ve uzman ücreti yatırması gerekmektedir. Bu da parası olmayanın çocuğunu görememesi anlamına gelmektedir. Gerçi baroların adli yardım büroları

kısmen de olsa bu maddi sorunu çözse de bu yeterli değildir, üstelik burada sadece maddi sorun da yoktur. Çocuğun ve tarafların ruh sağlığının bozulmasına ve çocukta kişilik problemleri meydana gelmesine sebep olmaktadır.

Haciz tutanağında anne ve baba borçlu veya alacaklı iken borç miktarı kısmında ise "çocuk teslimi" yani çocuk vardır ve çocuk adeta bir mal gibi bir taraftan diğerine teslim edilmektedir. Haciz esnasında anne ve babanın ve hatta varsa diğer aile büyüklerinin tartışmaları ve çocuğun buna tanık olması olayın diğer üzücü yanındır.

Diğer taraftan kadın çocuk ve erkek tüm aile bireyleri yaşlardaki eksiklikler ve uygulama sorunları sebebi ile karşı karşıya gelmekte buda şiddeti doğurmaktadır. Şiddetin önlenmesinin en etkin yollarından biri de şiddetin meydana gelmesini önleyecek yasal düzenlemelerin yapılmasıdır. Bu yasanın eksikleri giderilerek çıkartılması ileride bir çok şiddet olayının önlenmesini sağlayacaktır.



Tarafımızca ve uygulamadaki hukukçularca konu gündeme taşınmıştır. Bunun üzerine konu ile ilgili yasa tasarısı hazırlanmıştır.

Çocuk teslimi ve çocukla kişisel ilişki kurulmasına yönelik sorunların giderilmesi için Mağdur Hakları Kanun yasa tasarısının 16. Maddesi ile yeni düzenlemeye yer verilmiştir. Düzenleme şu şekildedir, düzenlemede eksikler bulunmakta olup, bu eksiklerin giderilmesi sonrasında yasa çıkarılırsa boşanan tarafların ve çocuğun yararına olacaktır.

MAĞDUR HAKLARI KANUNU YASA TASARISI

Çocuk teslimi ve çocukla kişisel ilişki kurulmasına dair hizmetler

MADDE 16– (1) Çocuk teslimi veya çocukla kişisel ilişki kurulmasına dair ilam veya tedbir kararı, yükümlüsü tarafından rızasıyla yerine getirilmediği takdirde diğer taraf veya vekili, çocuğun oturduğu yer adli destek ve mağdur hizmetleri müdürlüğüne başvurabilir. Talebi alan müdürlük, teslim yükümlüsüyle irtibat kurarak belirlenen gün ve saatte kararda belirtilen koşullarda, herhangi bir işlem veya ihtara gerek kalmaksızın çocuğun bulunduğu adreste, müdürlükte veya belirlenen başka bir yerde karşı tarafa teslimini ister.

(2) Birinci fıkra kapsamında yükümlülüğün yerine getirilmemesi halinde talep üzerine müdürlükçe, mümkünse tarafların veya vekillerinin katılımıyla kararın uygulanmasını göstermek amacıyla bir plan hazırlanır. Bu planda çocuğun yüksek yararı ve sürecin çocuğun psikolojisine etkisi esas alınarak karar kapsamında tarafların hak, yükümlülük ve sorumlulukları ile plana uyulmaması durumunda uygulanacak yaptırımlar yer alır. Plan aile hâkiminin onayına sunulur ve onaylanmış plan hazır olmayan tarafa tebliğ edilir.

(3) Taraflar herhangi bir işlem veya ihtara gerek kalmaksızın yükümlülüklerini plana uygun olarak yerine getirmek zorundadır. Aksi takdirde diğer tarafın talebi üzerine müdürlük tarafından planın gereği zorla yerine getirilir.

(4) Zorla yerine getirme işlemleri adli destek uzmanları tarafından yürütülür. Adli destek uzmanı bulunmayan yerlerde bu işlemler, adalet komisyonca görevlendirilen memurlar tarafından sosyal çalışmacı, pedagoğ, psikolog veya çocuk gelişimcisi gibi bir uzmanın, bunların bulunmadığı yerlerde bir eğitimcinin hazır bulundurulması suretiyle yerine getirilir. Adli destek uzmanı veya görevlendirilen memur, bu fıkra kapsamındaki görevlerini yerine getirirken gerekirse kolluktan yardım alabilir. Kolluk birimleri bu konudaki talepleri derhal yerine getirmek zorundadır.

”

Şiddetin önlenmesinin etkin yollarından biri de şiddetin meydana gelmesini önleyecek yasal düzenlemelerin yapılmasıdır. Bu yasanın eksikleri giderilerek çıkartılması ileride bir çok şiddet olayının önlenmesini sağlayacaktır.

(5) Çocuk teslimi veya çocukla kişisel ilişki kurulması sırasında talep eden taraf hazır bulunur. Ancak, adli destek uzmanı veya görevlendirilen memurun gerekli görmesi halinde bu işlem, talep eden tarafın yokluğunda da yapılabilir.

(6) Bu madde kapsamında başka yer müdürlüğüne yapılan başvurular derhal çocuğun oturduğu yer müdürlüğüne gönderilir.

(7) Müdürlük tarafından bu madde kapsamında yapılan iş ve işlemler hakkındaki şikayetler, aile mahkemesince 9/6/1932 tarihli ve 2004 sayılı İcra ve İflas Kanununun 16 ilâ 18 inci maddeleri kıyasen uygulanmak suretiyle karara bağlanır.

(8) Çocuk teslimi veya çocukla kişisel ilişki kurulmasına dair ilam veya tedbir kararı kapsamında hazırlanan plana aykırı hareket edenler ile planın yerine getirilmesini engelleyenler, şikâyet üzerine, altı aya kadar tazyik hapsi ile cezalandırılır. Hapsin tatbikine başlandıktan sonra planın gereği yerine getirilirse, kişi tahliye edilir; ancak kişi bu hükümden bir defadan fazla yararlanamaz. Bu fiil sebebiyle açılan davalar aile mahkemesinde görülür ve İcra ve İflas Kanununun 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353 ve 354 üncü maddelerinde düzenlenen yargılama usulüne ilişkin hükümler uygulanır. Aile mahkemesinin kararına itiraz edilmesi halinde mahkeme, itirazı incelemesi için dosyayı o yerde aile mahkemesinin birden fazla dairesinin bulunması hâlinde, numara olarak kendisini izleyen daireye, son numaralı daire için birinci daireye, o yerde aile mahkemesinin tek dairesi bulunması hâlinde en yakın aile mahkemesine gönderir. İtiraz incelemesi neticesinde verilen karar kesindir.

(9) Velayete sahip ana veya babanın, plandaki yükümlülüğü haklı bir sebep olmaksızın birden fazla yerine getirmemesi halinde çocuğun menfaati dikkate alınarak velayet sahibi değiştirilebileceği gibi, durum ve koşullara göre velâyet kaldırılarak çocuğa vasi de atanabilir. Mahkeme, çocuk ile kişisel ilişkiyi düzenleyen kararında bu hususu taraflara ihtar eder.

(10) Bu madde kapsamında yapılan giderler, Adalet Bakanlığı bütçesinden karşılanır. Daire dışında yerine getirilen işlemleri yürüten adli destek uzmanları ile görevlendirilen memurlara 8/5/1991 tarihli ve 3717 sayılı Adli Personel ile Devlet Davalarını Takip Edenlere Yol Gideri ve Tazminat Verilmesi ile 492 sayılı Harçlar Kanununun Bir Maddesinin Yürürlükten Kaldırılması Hakkında Kanununun 2 nci maddesi uyarınca ödeme yapılır.

Yapılan tasarıda eksikler mevcut olup, bu eksikler giderilmeden çıkarılması durumunda tarafları mas-

raftan kurtarmak dışında fayda sağlamayacak, hatta belki de sıkıntılarının artmasına sebebiyet verecektir.

Giderilmesi gereken eksiklere birkaç başlıkta değinsek;

1-Tasarının 16/1 maddesinde "Çocuk teslimi veya çocukla kişisel ilişki kurulmasına dair ilam veya tedbir kararı, yükümlüsü tarafından rızasıyla yerine getirilmediği takdirde diğer taraf veya vekili, çocuğun oturduğu yer adli destek ve mağdur hizmetleri müdürlüğüne başvurabilir. Talebi alan müdürlük, teslim yükümlüsüyle irtibat kurarak belirlenen gün ve saatte kararda belirtilen koşullarda, herhangi bir işlem veya ihtara gerek kalmaksızın çocuğun bulunduğu adreste, müdürlükte veya belirlenen başka bir yerde karşı tarafa teslimini ister. " Bu madde de çocuğun bulunduğu adreste teslimi sakıncalı olup" boşanan tarafları karşı karşıya getirecek belki şiddet vakalarına sebep olacaktır.

Çocuk için taraflardan biri adli destek ve mağdur hizmetleri müdürlüğüne baş vurmuşsa büyük bir olasılıkla taraflar arasında sorun vardır. O halde çocuğu adres hatta belirlenecek başka bir adres sakıncalıdır. Çocuk kimin yanında bulunuyorsa onun tarafından adli destek ve mağdur hakları müdürlüğüne getirilmeli şahsi ilişki kurmak isteyen burda teslim edilmelidir.

2- Tasarının 16/5 maddesinde "Çocuk teslimi veya çocukla kişisel ilişki kurulması sırasında talep eden taraf hazır bulunur. Ancak, adli destek uzmanı veya görevlendirilen memurun gerekli görmesi halinde bu işlem, talep eden tarafın yokluğunda da yapılabilir." Bu madde de adli destek uzmanı veya memurun talep eden tarafın bulunması gerekip gerekmediğine karar vermesi sakıncalı bir durumdur. Hazırlanan ve hakime sunulan planda buna değinilerek hakim onayından geçmelidir, yahut yasa da hiç bulunmaması çocuğun daha sonra talep eden tarafa verilmesi şeklinde düzenleme olmalıdır. Talep eden tarafın bulunup bulunmayacağına adli desten uzmanı yahut memurun karar vermesi sakıncalıdır.

3- Tasarının 16/4 maddesinde "Zorla yerine getirme işlemleri adli destek uzmanları tarafından yürütülür. Adli destek uzmanı bulunmayan yerlerde bu işlemler, adalet komisyonunca görevlendirilen memurlar tarafından sosyal çalışmacı, pedagoğ, psikolog veya çocuk gelişimcisi gibi bir uzmanın, bunların bulunmadığı yerlerde bir eğitimcinin hazır bulundurulması suretiyle yerine getirilir. Adli destek uzmanı veya görevlendirilen memur, bu fıkra kapsamındaki görevlerini yerine getirirken gerekirse

kolluktan yardım alabilir. Kolluk birimleri bu konudaki talepleri derhal yerine getirmek zorundadır. Burada yine kolluktan yardım istenmesi adli destek uzmanı ya da memurun iradesine bırakılmıştır, oysa bir zorla getirme mevcut ise bu taraflar arasında sıkıntı olduğunu göstermektedir.

Maddede zorla yerine getirme söz konusu ise kolluk kuvvetinin zorunlu bulundurulması şeklinde düzenleme ya da hakime sunulan eylem planında kolluk gücünün gidip gitmeyeceği hakim onayına sunulmalıdır.

4- Yasanın 1 fıkrası hükmü yerine getirilmemiş müdürlükçe bir plan hazırlanacak ise yaşı uygun olan çocuk dinlenerek gerekirse pedegoğ raporu alınmalıdır. Bu meyanda belki de çocuk haklı bir şekilde talep eden tarafa gösterilmemektedir. Belki de çocuğun teslimi çocuğa zararlı sonular doğuracaktır. En uygun olan aslında anne, baba ve çocuk için pedegoğ raporudur, bu yapılamıyor ise en azından çocuk için rapor alınabilir.

5- Çocuk ile şahsi diyalog kurmak isteyen büyükanne ve büyükbabanın durumuna açıklık getirilmemiştir. Bunun açıkça belirtilmesi uygulamayı rahatlatacaktır.

6- Bu arada çocuk ile şahsi ilişki kurma sadece anne babaların hakkı olmayıp kanımca çocuk için de bir hak anne ve babalar için de hak olmakla beraber aynı zamanda sorumluluktur. Keyfi bir şekilde çocuk ile ilişki kurmayan anne baba için de bir düzenleme yapılması gerekmektedir.

7- Bu arada tasarıda zorla yerine getirme işleminin adli destek uzmanı tarafından yerine getirileceği belirtilmiş olup tasarının 2. maddesinde Adli destek uzmanı:daire başkanlığı ve müdürlükler bünyesinde psikolog, pedegoğ ve sosyal çalışmacı olarak çalışan kişiler olduğu belirtilmiştir. Adli destek uzmanı bulunmayan yerlerde ise adalet komisyonunca görevlendirilen memurlar; sosyal çalışmacı, pedegoğ, psikolog veya çocuk gelişimci gibi bir uzman, bunlarında bulunmaması durumunda ise eğitimcinin hazır bulunması suretiyle yerine getirileceği belirtilmiştir. Eğitimciden ne kastedildiği açıklanmamıştır, matematik ya da resim bölümü mezunu bu işi yapabilecek midir. Eğitimci den ne kastedildiği tanımlanmalı ve konu ile alakadar bölüm mezunları olmalarına dikkat edilmelidir.

Tasarı eksiklikleri giderilerek yasalaşması durumunda faydalı olacağı maddi sıkıntıya dayalı mağduriyetleri gidermenin yanın da özellikle haciz işlemi ile karşı karşıya kalan çocuğun psikolojisi açısından faydalı olacaktır. Eksikler giderilmeden

geçmesi durumunda icra ve haciz masraflarından kurtulma dışında bir fayda sağlamayacak olup, tüm kontrol bir uzmana veya memura bırakılırsa tafafisi imkansız yeni sorunları beraberinde getirecektir. Temennimiz hukukçuların baroların ve STK'ların eksikleri tespit edip giderilmesi suretiyle tasarının yasalaşma sürecine katkıda bulunması hükümetinde bu görüşleri dikkate alarak yasadaki eksiklikleri gidererek yasaı çıkarmasıdır. Çünkü yasanın uygulanması çocuklarımızın bir nevi gelecek nesillerimize ya fayda ya da ya da zarar getirecektir.Unutulmamalıdır ki çıkarılan Türk Medeni Hukuku olup milletimizi ve gelecek nesilleri yakında ilgilendirmektedir.Sağlıklı mutlu ve huzurlu nesiller milletimizin kalkınmasının da ön koşuludur. Bu sağduyu ile eksikleri giderilmiş yasanın çıkmasını temenni ederim.



”

"(...) Kız evlatlardan öyle valideler yetişmelidir ki, hem oğullara ilk mektep vazifesini ifa etsin, hem de oğul delikanlı olup da mekatibi âliyeye gidince hanesindeki validesini kendisine yabancı bulup da onu beğenmemezlik etmesin. Bu vechile kadınlığı hakir görmesin. (...)"

FATMA ALİYE / MAKALE

”

Sağlıklı mutlu ve huzurlu nesiller milletimizin kalkınmasının da ön koşuludur. Bu sağduyu ile eksikleri giderilmiş yasanın çıkmasını temenni ederim.

”

Tasarı eksiklikleri giderilerek yasalaşması durumunda faydalı olacağı maddi sıkıntıya dayalı mağduriyetleri gidermenin yanın da özellikle haciz işlemi ile karşı karşıya kalan çocuğun psikolojisi açısından faydalı olacaktır.

Rabia Aslıhan TÜRKMEN

 Selçuk Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu
 Öğretim Görevlisi

MODERNLEŞEN TÜRK TOPLUMUNDA

KADIN İMGESİ.

TÜRK KADINLARININ İLK YAYIN TECRÜBELERİ ve YAYINLANAN İLK KADIN DERGİLERİ ve GAZETELERİNİN KISA BİR TETKİKİ

“Bir kavimde kadınların terbiyesi, fazilet, hüsn-i ahlakı, ne kadar güzel ve metin olursa, umumen efrad o derece güzel ve sağlam bir terbiye ve ilim üzerine büyümüş olur. Kadınlar, mader-i insaniyettirler. Bunların terbiye ve tahsili atide bir kavmin saadet halini temin eder. (..) Hanımlarımız her surette tevsi-i malumat ve tezyid-i vukufuna hizmet etmek, mülkümüzde vücuduyla iftihar olunan muharrirlerimiz, edebilerimiz ve şairlerimizin efkârına miratül’-aks olmak, yeni eserlerin neşr vasıtasıyla, Osmanlı kadınlarının kabiliyet-i fitriyyesini göstermektedir.”

Kadınlara Mahsus Gazete\ 1. Sayı

Toplumların sosyal, siyasi, iktisadi, kültürel vb. gibi öğelerinin birbirini tetikleyerek değişmesi, hiç şüphesiz o toplumdaki birçok unsuru olduğu gibi toplumun bireylerinin yaşam tarzlarını da etkilemektedir. Bu bağlamda, toplumlarda bireyleri ve onların davranışlarını ele alırken, toplumların içinde bulunduğu süreç mutlaka göz önünde bulundurulmalı ve dahi değerlendirmeler bundan bağımsız yapılmamalıdır. Toplumların tarihlerine bakıldığında, geçmiş oldukları hadiseler mutlaka bireyler üzerinde de değişikliklere neden olmuştur. Pek tabii toplumun bireylerinin sosyal, siyasi, iktisadi ve kültürel gibi alanlardaki değişikliklerle değiştiği gibi, toplumun bireylerinin farklı dinamiklerin etkisiyle değişmesi, toplumun değişmesini de tetiklediği görülmektedir.

Tarihi süreçlerin etkisiyle, sosyal, iktisadi, siyasi, kültürel dinamiklerin değişmesiyle değişen, farklılaşan pek çok unsur vardır. Bunlardan birisi de dönemsel olarak değişen kadının toplumdaki yeri ve konumu olmuştur. Değişen siyasi, iktisadi, kültürel, sosyal olay ve olgular, toplumlarda kadının yeri ve

konumunu değiştirmiş ve pek tabii bu toplumdan topluma farklılık arz etmiştir. Toplumsal normlarla şekillendirilen, sınırlandırılan ve bazen de ötelenen kadın, toplumun içinde yerini birçok zaman olması gerektiği gibi alamamıştır.

Kadının konumu ve toplumdaki statüsüne dair dünya toplumlarındaki, özellikle batıdaki gelişmeler pek tabii Türk toplumuna da yansımıştır. Türklerin tarih sahnesine çıktığı ilk anlardan Osmanlı Toplumuna kadar farklılık gösteren kadının toplumdaki yeri, II. Meşrutiyet dönemiyle daha da farklılık göstermiştir. Osmanlı'nın Modernleşme çalışmalarının hızlandırıldığı II. Meşrutiyet Döneminde, Osmanlı toplumunun daha önceki dönemlerinin aksine bu dönemde, kadınlar toplumsal hayatta önemli roller üstlenmiş, birçok faaliyette etkin olmuş, özgür hareket etme imkânı kazanmıştır.

Biz bu yazı dâhilinde, Türk toplumunda önemli bir zaman dilimini ifade eden modernleşme hareketleriyle Türk kadınının değişen konumu ve statüsüyle

modern Türk kadınlarının yazınsal anlamdaki ilk faaliyetlerini irdeleyeceğiz.

Modernleşen Türk Toplumunda Kadın İmgesi ve yahut Modernleşme Hareketlerinin Bir Büyük Getirisi: Modern Türk Kadınları

Toplumların modernliğe evrilmesi, sosyal hayatta birçok alanı etkileyen değişimlerin olmasını tetiklemiştir. Bu bağlamdaki değişimlerin içinde, kadının modern toplumdaki tezahürü de geleneksel toplumdaki farklı olarak, toplumsal hayatta varlığını daha aktif bir şekilde ortaya koymasını sağlamıştır. Modernite birçok toplumda farklı vukuu bulurken konuyu Türk toplumu bazında ele alacak olursak, Türk kadınının tarihi süreç itibarıyla, değişen sosyal, siyasal meselelerin etkilerinin bir sonucu olarak, toplumdaki yeri zamanla farklılaşmıştır. Değişen siyasi ve sosyal olay ve olguları bir bütün olarak değerlendirecek olursak, modernleşme hareketlerinde, Türk kadınının yeri ve önemi oldukça etkili ve büyük olmuştur. Bu dönemde modernlik adına atılan her çağdaş adım mutlaka Türk kadınlarını da etkilemiş ve pek tabii yeni kurulan Türk devletinin temelleri Türk kadınlarının etkisi ve katkısı olmadan atılmamıştır.

Modernleşen Türk toplumunda, Türk kadınına önemli ve büyük roller ve statüler biçilmiş, kadın sadece aile hayatına sıkışıp kalmayarak toplumsal alanda da önemli sorumluluklar üstlenmiştir. Zamanla hemen her alana girebilen kadınlar buldukları alanda varlıklarını ve başarılarını da ispatlamışlardır. Türk toplumunda kadına dair atılan en önemli adımlar Cumhuriyet dönemi sonrasında verilen hak ve özgürlüklerle olmuştur pek tabii. Bu dönemde kadınlara dair devrim niteliğinde önemli çalışmalar yapılmıştır. Ama asıl önemli adımlar, Türk toplumunda modernleşme çalışmalarının başladığı Cumhuriyet Dönemi öncesi, özellikle Tanzimat Dönemi'nden sonra yapılmaya başlanılan modernleşme çalışmaları kadınları da kapsayarak ilerlemiştir. II. Meşrutiyetle birlikte gelen yenilikler, kadınlara yönelik kurulan cemiyetlerden, açılan okullara kadar Türk kadınının o dönem Osmanlı Toplumunda hak ettiği yerde olmayışı, feminal söylemlerle eleştirilmiş, kadın haklarından sıkça bahsedilmiş bu bağlamda da Türk Kadınının toplumsal hayatta olması gerektiği gibi olması yönünde çalışmalar yapılmıştır. Yapılan bu çalışmalar, bir yünden toplumu eğitmek, diğer yünden de kadınların toplumsal alandaki engellerini ve hatta kimlik problemlerine eğilerek, bu sorunsal üzerine görüşler ve çözüm yolları sunmaktır. Kadına dayatılan roller, ötekileştirmeler, kadınların bastırılarak dışlanması toplumsal alanda, batının müspet değerlerini, Türk-İslam anlayışının temel saikleriyle ideal olana

varılabileceği düşünülmüş ve çalışmalar bu idrakle ilerlemiştir. Bu doğrultuda yapılan çalışmalar dönemin devlet adamları tarafından da desteklenmiş ve takip edilmiştir. Hatta birçok bürokrat ve Osmanlı Aydını bu çalışmalara öncü olmuştur.

Modernleşme çalışmalarının yapıldığı Türk toplumunda o dönemin idraklerinde kadına biçilen rol oldukça önemlidir. II. Meşrutiyet Dönemi toplumsal dönüşümün yaşandığı, kadın hareketlerinin yoğunlaştığı, oldukça önemli olan modernite bazlı çalışmaların yapıldığı bir dönemdir. Bu dönemde kadınlar, insan hakları engelleri ve ihlallerinden söz etmişlerdir. Çok sayıda önemli dernekler ve yayın organları kurmuşlar ve bunların varlıklarıyla uzun süre topluma hizmet etmişlerdir. Kurulan derneklerde kadın hak ve özgürlükleri dile getirilmiş, özellikle İttihat ve Terakki Döneminde kadınlara yönelik politikalar üretilmiştir. Bu dönemde özellikle ülke kalkınmasında kadına önemli roller biçilmiştir. Yapılan yenilikler, modernleşen Türk toplumunda kadının toplumsal hayatta ki önünü açmış, bu bağlamda da kadınlar toplumsal hayatın işleyişinde aktif ve önemli roller üstlenmişlerdir.

Türk toplumunun modernleşmesi adına yapılan bu önemli ve çok kıymetli çalışmalar gerek dönemin devlet erkânı, bürokrasisi ve gerekse de aydınları tarafından oldukça ilgi ve destek görmüştür. Bu dönemde yapılan ve dönemin realitesine ışık tutan, bize modernleşen Türk toplumunda kadının değişen konumu ve rolleri hakkında bilgi veren, önceleri Osmanlı Aydınlarının kadınlar için çıkardığı ve kadınların takip ettiği daha sonra ise bizzat kadınlar tarafından çıkarılan ilk kadın yayın organları ve Türk Kadınlarının ilk yayın tecrübelerini sunacağız.

Modernleşen Türk Toplumunda Türk Kadınlarının İlk Yayın Tecrübeleri

Modernleşmenin en önemli getirilerinden biri de kadınların toplumsal rollerinin değişmesidir. Kadınların basın yayın faaliyetlerinde yer almaya başlamaları, Türk toplumundaki değişimin en bariz göstergelerinden biridir. Özellikle Tanzimat Dönemiyle çıkarılmaya başlanan yayın organlarında, kadınların önce isim vermeden yazılarının yayınlanması daha sonra kendi isimleri ve hatta sonrasında da sadece kadınlar tarafından çıkarılan yayın organlarının olması, modernleşme hareketlerinin kadınların önünü açtığı, bir başka okumayla da kadınların modernleşme hareketlerine önemli etkileri ve katkılarının olduğunun önemli örnekleridir.

Tanzimat sonrası, I. ve özellikle II. Meşrutiyet dönemlerinde çıkarılan dergi ve gazetelerin çıkarılış amacı ve içeriği genel olarak kadınların bilinçlendiril-



Modernleşen Türk toplumunda, Türk kadınına önemli ve büyük roller ve statüler biçilmiş, kadın sadece aile hayatına sıkışıp kalma-yarak toplumsal alanda da önemli sorumluluklar üstlenmiştir.



Modernleşmenin en önemli getirilerinden biri de kadınların toplumsal rollerinin değişmesidir. Kadınların basın yayın faaliyetlerinde yer almaya başlamaları, Türk toplumundaki değişimin en bariz göstergelerinden biridir.

mesidir. Yazılan yazılarla Türk kadınına önemli ve büyük roller ve statüler biçilmiş, kadın sadece aile hayatına sıkışıp kalmayarak toplumsal alanda da önemli sorumluluklar üstlenmesi, kadın hakları, kadının toplumsal alanda hemen hemen her alanda yer alabileceği vurgulanmıştır. Bu bağlamda sıkça batıdaki kadın hareketlerine de konu olarak yer verilmiştir. Genel olarak eğitim almış, Osmanlı bürokratları ve aydınlarının kızları ya da eşleri tarafından çıkarılan bu yayın organları, toplumsal alanda olduğu kadar devlet erkani ve aydınlar tarafından hatta bazıları Osmanlı Padişahı II. Abdülhamit tarafından bile desteklenmiştir.

İlk Kadın Dergi ve Gazeteleri

Modernleşme hareketlerinin içerisinde önemli bir yeri edinen basın yayın faaliyetlerinde kadınlar, ilkin gazetelerde kadın sayfaları ve yahut kadınlara özel çıkarılan gazete eklerinde isimlerini gizleyerek ya da takma isim kullanılarak sonra vererek daha sonrasında da kendi oluşturdukları kadınlardan oluşan yazar kadrolarıyla dergiler çıkarmaya başlamışlardır. Yayın organları gazete-dergi gibi net isimlerle ayrılmamıştır. Genellikle kadın, aile, eğitim, çocuk, moda, iş evlilik gibi konulara, bilimsel ve edebi metinlere, batıdaki kadın hareketlerine, dernek haberlerine ve kadın haklarına yönelen dergilerin bir kaçı hariç hemen hepsi İstanbul'da yayınlanmıştır.

Muhadderat

Terakki-i Muhadderat, Osmanlı kadınlarının eğitimi için hazırlanan ilk süreli yayın organıdır. Muhadderat, İttihat ve Terakki Gazetesinin eki olarak 1868 yılının haziranında çıkarılmıştır ilkin. Haftada bir kez pazar günleri olmak üzere 48 sayı yayınlanan dergi kadınlara dair pek çok konuya değinmiştir. "Kapalı, örtülü, namuslu kadın" anlamına gelen Muhadderat, adının anlamını içeren pek çok konuya yer verilen yazıların neşredildiği dergide, kadınların isimleri verilmeden yayınlamıştır. Derginin ilk sayfasında "Muhadderat için Gazete" ibaresi kullanılmıştır. Dergi Ali Reşit ve Filip Efendi'nin öz verili çalışmalarıyla çıkarılıp yoğun ilgi görmüştür. Tanzimat sonrası modernleşme hareketlerine karşın derginin daha muhafazakâr bir yayın faaliyeti yürüttüğü söylenebilir. Kadınların eğitimi üzerinde yoğunlaşan yazılar, kadınların ilim ve irfana ihtiyacı olduğu vurgusu derginin her sayısında sıkça yapılmıştır.

Ayine

Kadınları eğitmek ve bilinçlendirmek adına çıkarılan bir diğer dergi de Ayine'dir. Ayine Dergisi, Selanik'te 1874-1876 yıllarında yayınlanmıştır. Haftalık olarak Pazar , 41 sayı çıkarılan, kadınlara alakalı

konularda yayın yapmış önemli bir dergidir. Dönemin kadınlara yönelik çıkarılan dergide özellikle kadınların modernlik tasavvurundan, moda, şık giyim, edebiyat, sanat gibi konularına ağırlık verilmiştir. Her ne kadar bir kadın dergisi olsada çocuklara yönelikte yazılar yayınlanması nedeniyle bir aile dergisi gibi yayınlar yapmıştır. Annenin eğitimde rolünün çok olduğu üzerinde sıkça durulmuştur.

Şükufezar

1882-1884 Yıllarında, imtiyaz sahibi önemli Osmanlı Aydınlarından Maarif Nazırı Münif Paşa'nın kızı Arife Hanımefendi olan ve yazarları kadın olan, kadınlar tarafından çıkarılan ilk kadın dergisidir. 15 günde bir yayınlanan, bizzat kadınlar tarafından çıkarılan ilk dergi olan Şükufe, imtiyaz sahibinin kadın olması, yazarlarının tamamının kadın olması gibi özellikleriyle diğer kadın dergilerinden ayrılan ve kadın yayın dergileri hayatında önemli bir yeri olan yayın organıdır. " Çiçek yeri, çiçek bahçesi" anlamına gelen Şükufezar, dönemin takip edilen önemli dergilerinden biri olmuştur.

Derginin imtiyaz sahibi Arife Hanım ilk sayının mukaddime kısmında derginin yayın politikasına dair şu sözleri kaydetmiştir. "Biz ki saçı uzun aklı kısa diye erkeklerin hande-i istihzasına hedef olmuş bir tâifeyiz. Bunun aksini ispat etmeye çalışacağız. Erkekliği kadınlığa, kadınlığı erkeklığe tercih etmeye çalışma ve gayret yolunda olacağız."

Derginin yazar kadrosu genelde eğitim almış aydın Türk kadınlarından oluşuyor. Bu yayınladıkları yazılardan da anlaşılıyordu. İlimi, dini, milli pek çok konuyu makale, nesir ve şiirsel üsluplarla kaleme alan kadın muharrirler kadını sadece evde konumlandırmamış, sosyal hayatta da kadına rol biçen mesajlar vermiştir.

Mürüvvet

Haftalık olarak İstanbul'da yayınlanan Mürüvvet Dergisi, Mürüvvet Gazetesinin ek olarak kadınlar için haftalık çıkardığı özel bir sayıdır. 1885-1886 yılları arasında çıkarılmış bu dergi yine kadınlara dair pek konunun işlendiği önemli bir kadın yayın organı olmuştur. Derginin Müdürü Mehmet Ziyaettin'dir. Kısa süreli bir yayın organı olan Mürüvvet, muhafazakâr çizgide yayın yapmış bir yayın organıdır. Dergi II. Abdülhamid tarafından da destek görmüştür. Osmanlı kadınları ve Türk Edebiyatında önemli bir yeri olan Şair Nigar Hanım ilk yazılarını bu dergide yayınlamıştır. Kadınları bilgilendirmek adına eğitimden, edebiyata, ahlaktan politikaya dair dergi sayfalarında pek çok konuda yazılar yayınlanmıştır.

Hanımlar Mahsus Gazete

Hanımlara Mahsus Gazete, 1 Ağustos 1895 - 4 Eylül 1906 tarihleri arasında İstanbul'da yaklaşık 612 sayı olarak çıkmış önemli bir yayın organıdır. Yazar kadrosunun içinde önemli isimler mevcuttur. Şair Nigar Hanım, Fatma Aliye Hanım gibi isimlerin yanında Ahmet Rasim gibi Türk Edebiyatının önemli isimlerinin yazıları da yayımlanmıştır. Gazete de genç kızlara yönelik olarak " Hanım Kızlara Mahsus" başlığı altında da önemli yazılara yer verilmiştir.

Oldukça uzun soluklu olan bu gazete, dönemin modern, eğitilmiş kadınları tarafından ilgiyle takip edilen, daha çok muhafazakâr çevrelere hitap eden, milli söylemlere sıkça yer verilen muhafazakâr bir yayın organıdır. Yayın yetkilileri tamamen kadınlardan oluşmaktadır. İslam figürlerine içeriğinde sıkça yer verilmiş, İslamiyet'in, kadınların toplum içinde ileri konumuna sorumlu bakmadığı ifade edilmiş, bunlara milli söylemler de eklenerek milliyetçi düşünce ekseninde bir yayın politikası izlenmiştir. Milliyetçi düşüncenin sorumluluklarını taşıyan bir yayın organı olarak dönemin zihinlerini önemli miktarda etkilemesi, toplumu yönlendirmesi, eğitmesi, bilgilendirmesi bağlamında modernleşen Türk toplumuna çok müstesna bir hizmet bulunmuştur.

Alem-i Nisvan

Kırım Bahçesaray'da 1906-1914 yılları arasında yayımlanmış bir kadın dergisidir. Kırım'lı Türk Aydını İsmail Bey Gaspıralı'nın çıkarmış olduğu Tercüman-ı Ahval-i Zaman (1883-1914) Gazetesine bir ek olarak çıkarılan Alemi Nisvan Dergisi, Gaspıralı'nın kızı Şefika Gaspıralı idaresinde neşredilmiştir. Âlemi Nisvan yani Hanımlar Dünyası "Müslimelere Mahsus edebi ve tedrisi haftalık mucmuadır." ibaresini vererek derginin özelliğini açıklamıştır. Haftalık olarak yayınlanan dergi, sade ve anlaşılır bir dille yazılar yayınlamıştır. Kadının toplumdaki statüsünün yükseltilmesi yönünde yazılar kaleme alınmıştır. Bu derginin Türk Kadın hareketlerinin doğmasında önemli bir yeri vardır.

Mehasin

Mehasin, II. Meşrutiyetin ilanının ilk aylarından 1908-1909 yıllarında yayın hayatına başlayan ilk renkli ve resimli kadın gazetesidir. Kadınların basın yayın konularında ileri seviyelere geldiğinin önemli bir göstergesi olan bu yayın organının hazırlayıcıları arasında Türk edebiyatının önemli isimlerinden Mehmet Rauf'da yer almaktadır. Gazetede kadınlar için düzenlenen konferans metinlerine de yer verilmiş Batı modası yansıtılmış ve kadınlarla alakalı

pek çok konuda yazılar yayınlanmıştır.

Demet

İçeriğinde ünlü Osmanlı kadınlarıyla ilgili bilgilerde veren insani, ilmi, siyasi pek konuya değinerek yayın yapan, 1908 yılı İstanbul'un da kadınlar tarafından takip edilen diğer bir dergide Demet Dergisi'dir. Özellikle siyasi konularda yayınlanan makaleler dikkat çekmiş. Bununla birlikte çocuk eğitimi, moda, yüz bakımı gibi konulara da değinilmiştir. Ayrıca başarılı, örnek, ünlü Osmanlı hanımefendilerine dair paylaşımlara da yer verilmiştir.

Kadın

1908-1910 yıllarında neşredilen bir diğer kadın dergimizde Selanik'te yayımlanan Kadın isimli dergidir. Dergini hemen hemen her sayısında kadının mutlaka eğitilmesine vurgu yapılarak kadının toplumsal hayattaki rollerine de ithafen hikâyeler, denemeler yayınlamıştır. " Her Kadına Hitap Edebilmek" şairiyle yayın yapan dergi, kadınların eğitilmesi adına, toplumsal alanda farklı alanlarda yer edinebileceğine de dair sıkça mesajlar veren yazılar yayınlamıştır.

Musavver Kadın

Musavver Kadın isimli dergi, haftalık olarak 1911 yılında çıkarılmaya başlanmış ve yayın hayatına 7 sayı kadar devam edebilmiş bir kadın dergisidir. Haftalık olarak yayınlanan derginin sayfalarında ilmi ve siyasi pek çok konuya değinilmiştir.

Kadınlar Dünyası

Meşrutiyet döneminin en önemli dergilerinden biri olan Kadınlar Dünyası, ilk sayısı 4 Nisan 1913te yayınlanmış, imtiyaz sahibi Nuriye Ulviye Mevlan'dır. Dergi 1921 yılına kadar yayın hayatını kesintilere uğrasada sürdürmüştür. Derginin ilk sayısında " Fenni içtima'ı, edeb-ı hanımlara mahsus yevmi gazetedir" ibaresi yer almıştır. Osmanlı Müdafaa-i Hukuk Nisvan Cemiyeti'nin bir yayın organı olarak çıkarılan dergi, ilk 100 sayısını günlük olarak çıkarmıştır. Derginin yönetici ve yazar kadrosunun tamamı kadınlardan oluşmuştur. Osmanlı Kadınlarını eğitmek ve çeşitli konularda bilgilendirmeyi amaçlayan dergide asıl dikkat çeken konulardan biri de kadın hakları konusunda örgütlenmek olmuştur. Derginin sayfalarında batı modasına göre giyinmiş kadın fotoğraflarına yer verilmiştir. Bununla birlikte ilk kez Müslüman kadın fotoğraflarına da yer verilmiştir. Kadınlara dair pek çok farklı konuya değinilen Kadınlar Dünyası Dergisi, kadın dergileri arasında ilk feminist dergilerden biri olduğu söylenebilir.

”

Türk kadınına önemli ve büyük roller ve statüler biçilmiş, kadın sadece aile hayatına sıkışıp kalmayarak toplumsal alanda da önemli sorumluluklar üstlenmesi, kadın hakları, kadının toplumsal alanda hemen hemen her alanda yer alabileceği vurgulanmıştır.

”

Dönemin kadınlara yönelik çıkarılan dergide özellikle kadınların modernlik tasavvurundan, moda, şık giyim, edebiyat, sanat gibi konularına ağırlık verilmiştir.

Bunu dergide geçen şu söylemden de anlayabiliriz.

“Dergi feministtir ve bir kadın inkılâbından yanadır. Peki, bu inkılâbı yapacak olan kimdir? Kadınlar Dünyası bu inkılâbı bizzat kadınların yapacağını, kadınların kurtuluşunun kendi ellerinde olduğu savunuyor ve bu bağlamda erkeklerin kadınları kurtarma sevdasından vazgeçmelerini de istiyor.”

Hanımlar Alemi

Hanımlar Alemi Dergisi, 1913-1918 yılları arasında Yaklaşık 30 sayı kadar çıkarabilmiştir. Haftada bir gün perşembe günleri resimli olarak neşredilen dergi, kadına dair pek çok konunun yanında kadınlara okuma alışkanlığı kazandırmayı da amaçlamıştır. Derginin imtiyaz sahibi Mehmet Asaf'tır. Dergi Ahmet Cevdet'in çalışmalarıyla çıkarılmıştır.

Kadınlar Âlemi

Osmanlı kadınlarının düşünsel ve toplumsal hayatlarına dair önemli bilgiler içeren bir diğerr yayın organı da Kadınlar Alemi Dergisi'dir. 1914-1915 yılları arasında yayınlanan dergi 9 sayı yayınladıktan sonra Osmanlı Kadınlar Âlemi ismiyle neşredilmeye başlamıştır. Kadınlara pek çok konunun yanı sıra özellikle kadın haklarının savunuculuğuna dair yayınlar yapılmıştır. Derginin başmuharriri Feriha Kamran hanımefendidir.

Seyyale

“Su gibi akan şey” anlamına gelen Seyyale isminin verildiği dergi, bilimsel ve edebi pek çok konuya dair yazıların neşredildiği bir yayın organı olmuştur. Osmanlı kadınları ve genç kızlarına yönelik hazırlanan Seyyale Dergisi 4 Haziran 1914 yılında İstanbul'da yayınlanmıştır. İmtiyaz Sahibi Adile Necati'dir. Şekibe Ali, Salime Servet Seyfi Hanımefendilerin katkılarıyla hazırlanmıştır.

Bilgi Yurdu Işığı

Bilge Yurdu Işığı ismini taşıyan dergide, “Hanımlar Bilgi Yurdu Müessesesi'ne merbut aylık risaledir.” İbaresini kullanılmıştır. Dergi 15 Nisan 1917 yılında aylık olarak neşredilmiştir. 13. Sayısından sonra “Bilgi Yurdu Mecmuası” olarak neşredilmeye başlanmıştır. Dergide “Ders kısmı” adıyla oluşturulan bir ekte bulunmaktadır. Ahmet Edip ve Macit Şevki Bey derginin müdür ve başmuharrirlerindedir.

Genç Kadın

Müdiresi Hatice Refik, imtiyaz Sahibi Seyyit Tabir olan Genç Kadın Dergisi, 1918-1919 yılları arasında

neşredilmiştir. Dergi 15 günde bir çıkarılmıştır. Edebi ve bilimsel yazıların yanı sıra dergide kadın erkek ilişkilerine dair yazılarda yayınlanmıştır.

Türk Kadını

Türk Kadını Dergisi, Osmanlıca yayınlanan kadın dergileri arasında Türk ibaresinin geçtiği ilk kadın dergisidir. Bundan dolayı da milliyetçi kadınların okudukları ve yazılarını yayınladıkları önemli bir dergi olarak görülmüştür. Derginin İttihat ve Terakki Cemiyetinin ideolojisine uygun bir yayın politikası yürüttüğü söylenilebilir.

Derginin 21 Mayıs 1918 tarihli ilk sayısında dergi çıkarılma amacıyla kadınların memlekete ve istikbale hizmet etmelerine dair söylemlere yer verilmiştir. Müessisi ve müdürü Muallim Ahmet Halit olan dergi 1918 yılında İstanbul'da 15 günde bir olmak üzere çıkarılmıştır. Dergide “ Hanımların Fikri” başlığıyla bir köşe oluşturularak kadınların düşünce ve bilgilerine yer verilmiştir.

Bununla birlikte Tanzimant sonrası Türk modernleşme hareketlerinin önemli göstergelerinden biri olarak Malumat, Aile, Kadınlık, Kadınlık Hayatı, İnci, Kadınlar Saltanatı, Hanım, Ev Kocası gibi çok sayıda dergi de yayınlamıştır.

Türk toplumunun yeniden yapılandığı, büyük bir değişimin ve dönüşümün yaşandığı, her alana olduğu gibi basın-yayın hayatına da yansımıştır. Bu dönemde çıkarılmaya başlayan gazete ve dergilerde sosyal hayatta sesini duyuramayan kadınlar basın-yayın yoluyla bu arzularını gerçekleştirmişlerdir. Kadınlara dair çıkarılan, pek çoğu kısa süreli olmasına rağmen önemli görevleri yerine getirmiş bu yayın organları hem edebiyatımızın ve yayın hayatımızın en güzel parıltıları hem de Türk kadınların inancının, kararlılığını ve çalışkanlığının birer sembolü olarak daima muhafaza edilecektir...

Atiyi aydınlatmak adına mazide kalem tutan bu Aydın Türk Kadınlara minnettarız...

KAYNAKÇA

AYDIN, Hakan, Kadın (1908-1909) Selanik'te Yayınlanan İlk Kadın Dergisi Üzerine Bir İnceleme, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

AYDIN, Selçuk, Osmanlıca Yayınlanan Kadın Dergileri, <http://www.haber7.com/kadin/haber/450011-osmanlica-yayinlanan-kadin-dergileri>, 03.11, 2009

BİRSEN, Ünal, “ Türk Kadınlığı İçin Çağdaş Bir Adım: Kadın Gazetesi (1947-1951), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

ÇANKAYA, Abdulsamet,. Tanzimattan Cumhuriyete Kadın Dergileri, Ülkü Ocakları Dergisi, Sayı 145, Eylül, 2015

KILIÇ, Neslihan,. Osmanlı Kadın Dergilerine Bir Örnek: Mürüvvet , İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırma Dergisi, Sayı 3, 2015,

TÜRKMEN, Rabia Aslıhan,. Modernleşmeye Etkileri ve Katkıları Bağlamında Önemli Bir Mihver: Türk Kadınları, Ülkü Ocakları Dergisi, Sayı 159, Kasım, 2016

TÜRKMEN, Rabia Aslıhan,. Türk Kadını Üzerine, Yeşilpınar Gazetesi, 08.03.2014 Tarihli Köşe Yazısı

TUNÇ YAŞAR, Fatma,. Osmanlıda Kadının Eğitimine Yönelik İlk Süreli Yayın: Terakki-i Muhadderat, Dem Dergi, Yıl 1, Sayı 3

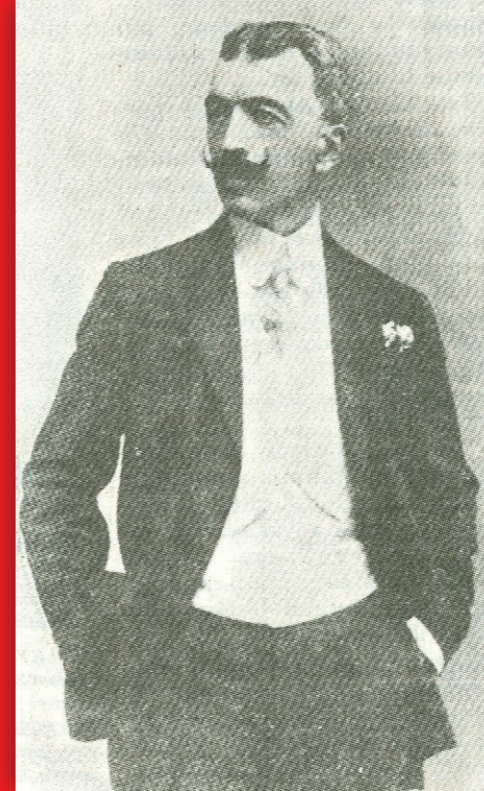
”

Bu dönemde çıkarılmaya başlayan gazete ve dergilerde sosyal hayatta sesini duyuramayan kadınlar basın-yayın yoluyla bu arzularını gerçekleştirmişlerdir.

”

Kadınlara dair çıkarılan, pek çoğu kısa süreli olmasına rağmen önemli görevleri yerine getirmiş bu yayın organları hem edebiyatımızın ve yayın hayatımızın en güzel parıltıları hem de Türk kadınların inancının, kararlılığını ve çalışkanlığının birer sembolü olarak daima muhafaza edilecektir...

”



“Bir ulu çinarsın ki kırılır, eğilmezsin; ölür, inlemezsin... Kanınla çorak kumlukları sularken ekmeğini alınının terine batırır yer, yine düşman karşısına yaralarınla beraber her yerde bir istihkâm gibi çıkarsın... Sen zâlim heybetinle bir mazlumsun; ninenin, atanın bucağında bir garib; ananın, babanın kucağında bir yetimsin!...

Dul analarla dolu olan şu Anadolu bir üvey nine kadar sana cefakârdır... Sen Şarkın kınına giremeyen bir kılıcınsın; doğüle döğüle tavlansın, vurula vurula kırılırsın. Yine her parçandan bir kıvılcım, her kıvılcımından bir şimşek çıkar. İlâhî bir kuvvetin, ebedî bir feyzin var, ey Türk!...”
AHMET HİKMET MÜFTÜOĞLU

Hülya DAVUTOĞULLARI

 Milliyetçi Hareket Partisi
Ardahan İl Başkanı

ARDAHAN

Ardahan İli yaklaşık 3000 yıllık bir geçmişe sahip olup, MS 628 yılında Hazar Türklerinin bir kolu olan Arda Türklerinin eline geçerek Ardahan adını almıştır Milli Şura Hükümeti Kurtuluş Savaşımızla bütünleşerek Kazım Karabekir Paşa ve Halit Paşa komutasındaki ordumuz tarafından 23 Şubat 1921 tarihinde Ruslardan İlimiz kurtarılmıştır. Kazım Karabekir Paşa tarihe mal olan "Boğazlar Boğazımız, Kars-Ardahan Bel Kemiğimidir. "sözünü söyleyerek Ardahan'ın yurdumuz için ne kadar stratejik bir öneme sahip olduğunu vurgulamıştır.

Cumhuriyetin ilanından sonra İl olan Ardahan 1926 yılında 877 Sayılı Kanunla ilçe yapılarak Kars İline bağlanmıştır. 27.05.1992 tarihinde çıkan kanunla yeniden İl oldu 22.05.2008 yılında Ardahan Üniversitesi açıldı.

İlimiz Gürcistan ülkesi ve Artvin ve Erzurum, Kars İline sınırlı bağlı beş ilçesi bulunmak ta olup: Çıldır, Damal, Hanak, Göle ve Posof

Çıldır ilçesi:

*Ehl-İslam olan işitsin bilsin
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana
İsderse Uruset ne ki var gelsin
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana*

Dizelerin sahibi Aşık Şenliğin ve Aşık Şeref Taşlıova'nın diyarı ve „Aktaş gölü ve adını Çıldır gölünden alan Çıldır ilçemiz, Ermenistan ve Gürcistan ülkesine sınır olmasından dolayı Aktaş sınır kapısı bulun-

mak ta. Akçakale Adası :, Akçakale Ada Şehri Kalıntıları: Çıldır Gölünün içerisinde yer alan Akçakale Adası, doğal güzellikleri yanı sıra, birinci derecede Arkeolojik sit alanıdır. Çıldır gölünde kışın buz kırılıp çıkartılan ve kızartılarak yenilen sarı balığı keyfi bir başka, Kışın donan gölü üzerinde yapılan ve görül-meye değer buz festivali

Damal ilçesi:

Damal denince Ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk" silüeti ve Damal bebeği gelir. Atatürk'ün silüeti ilçemize bağlı Yukarı Gündeş köyünde çobanlık yapan Adıgüzel Kırmızıgül tarafından 1954 yılında görülmüş ve 1975 yılında gazeteci Erdoğan Kumru tarafından çekilen fotoğraflar Genelkurmay Başkanlığına göndererek 1988 yılında bu fotoğraflarıyla amatör fotoğrafçılık dalında birincilik ödülü aldı.1995 yılından bu yana da Atatürk'ün izinde ve gölgesinde Damal şenlikleri yapılır.

İlçemiz ve yöresi Orta Asya'dan Avrupa'ya göç eden Türk boylarının geçiş güzergahında bulunan bir yerleşim alanıdır. Yöre halkı "Türkmen" olup günümüze kadar kendi gelenek ve göreneklerini korumuşlardır. Buranın en önemli özelliklerinden biri yörede yaşayan kadınların Orta Asya Oğuz Türklerinin kıyafetlerini kullanmalarındır. Bu kıyafetler Üçetek, önlük, gömlek, şalvar, yelek, cepken, göğüslük, tor, fes, takye ve kolçak gib 37 parçadan oluşur. Günümüzde de kullanılan bu kıyafetler giyenin yaşına, sosyal durumuna ve ekonomik gücüne göre

değişiklik gösterir. Örneğin bu kıyafetin bir parçası olan göğüslüğün koyu renkli kumaştan yapılanını yaşlı kadınlar ve dul kadınlar, tamamen boncuktan yapılanını ise genç kadınlar giyer. Genç kadın, gelin, evli kadın, çocuklu kadın, dul kadın, oğlu askere gitmiş kadın ve ninelerin başlarına taktıkları başlığın farklı özellikleri vardır. Yeni evli kadın en az beş entari, üçetek, bir yeleği bir arada giyer. Geçmişte yöre kadınları bu kıyafetlerin küçüklerini ağaçtan yapılan bebeklere giydirerek çocuklarına oyuncak yapmaktaydılar. Günümüzde bu giysiler plastik bebekler üzerine giydirilerek meraklılarına satılmaktadır. Bu giysiler iyi bir işçilik ve el emeği ile kumaş bezler üzerine boncuklarla işlenerek yapılmaktadır. Bu bebekler 1996 yılında Japonya'da düzenlenen "Yöresel Folklorik Bebekler" yarışmasında el emeği kategorisinde Dünya birincisi olmuştur.

Hanak ilçesi:

*Gönül der kalkıp da hicret etsem
Yarı bulak deyü niyet etsem
Dolanıp dünyayı seyhat etsem
Padişahın seyyah geda yahşıdır*
Diyen Aşık Mazlumî'nin ilçesi , Posof ve Damal ilçelerimize sınırlı .Ardahan'a 30 km uzaklıkta

Göle ilçesi:

Erzurum ve Kars İline sınır olup ormanıyla ünlü ilçemizdir.Ardahan'a 45 km uzaklıkta.

Posof ilçesi:

*Gönül der Zülali vatana yeriş,
Dostlar ahvalinde suval et soruş,
Ellere yaz gelmiş bunda neden kış,
Yaylalar karlı duman göründü*
Diyen Posoflu aşık zülali'nin ilçesi,Gürcistan ülkesine sınırlı, ilimize 85 km uzaklıkta Ilgar dağının gölgesinde yaz aylarında bile sisin olduğu, yeşilliklerin içinde barındığı,meyveleri, Kafkas ırk arısı ile meşhur,Türkgözü sınır kapısı görülmeye değer ilçemizdir.

Ardahan'nın Ören Yerleri:

Akçakale Ada Şehri Kalıntıları/Taşköprü Kitabeleri Çıldır

Kaleleri:

Ardahan kalesi, savaşırcı(cancak) kalesi, kinzi kalesi, sevimli kalesi, kalecik kalesi, şeytan kalesi, kurtkale, kazan kale, atlas(ur)kalesi.

Camileri:

Ardahan Merkez Mevlid Efendi camii, Posof Merkez Camisi ve İlimizde Sankamış hareketi sonrası Ardahan'a gelen Rus ve Ermeni çetelerinin terör estirip Ardahan Merkez Halilefendi mahallesinde 03.01.1915 yılında Ermeni çeteleri tarafından



373 vatandaşımız camiiyle birlikte yakılarak şehit edilmiş olan ve adını bu olaydan dolayı alan Yanık Camii

Mağaraları:

Övündü Mağaraları, Ortakent (Nakala)Mağaraları.

Yemekleri:

İlimiz Tarım ve hayvancılıkla geçim kaynağından dolayı eti ve kazı, etli mantısı, gevregi, kesme çorbası, ayran aşısı, ısırğan(cincar), evelik çorbası, kıymalı evelik sarması, yufkadan yapılan katmeri, vesellisi, ketesi, hamurdan yapılan bişisi meşhurdur.

Okuma yazma oranının yüksek olduğu Ardahan'a gelip te soğuk akan çeşmelerinden su içmeden, Atatürk'ün silüetini görmeden, Damal bebeğini almadan, kaz etinin tadına bakmadan, Çıldır gölünü görmeden, bal ve kaşarını yemeden gitmeyin.

GÜNEŞİN ÜŞÜDÜĞÜ, İNSANLARI SICAK OLAN MEMLEKET ARDAHAN

”

Bu bebekler 1996 yılında Japonya'da düzenlenen "Yöresel Folklorik Bebekler" yarışmasında el emeği kategorisinde Dünya birincisi olmuştur.

”

Günümüzde de kullanılan bu kıyafetler giyenin yaşına, sosyal durumuna ve ekonomik gücüne göre değişiklik gösterir.

Dilek Nur ÇOLAK

 Ülkü Ocakları Eğitim Ve Kültür Vakfı Genel Merkezi
 Sosyal Sorumluluk Birimi Eski Yöneticisi

EDEBİYATIN GÜZEL VE GÖLGELİ YÜZÜ:

KADIN

Ve alnım açıksa,başım dikse;
 Dirligimiz varsa,mutluysam;
 Yüzüme gülüyorsa böyle bu şehir,
 Bir beyaz zambak gibi pırl pırlısa yavrum;
 Ve yavrumsa her şeyi bana sevdiren bir bir
 Bu mutluluk,bu düzen,bu bitmeyen aydınlık
 Anasının yüzü suyu hürmetinedir...

Yavuz Bülent Bakiler

Kadın, tek başına büyük mana taşıyan sözdür. Kadın,er kişilere dünya yoldaşdır. Kadın, anadır. Kadın,insanlığın nisfidir. Kadın,saygın bir yere sahiptir. Kadın, ailenin kurumunun yapı taşıdır. Kadın, aile ile toplum arasında köprü vazifesi görür ama maalesef ki kadın; erkek gibi insani bir varlık olduğu halde, tarih boyunca çok farklı olarak algılanmış ve farklı tartışmaların konusu olmuştur. Tarih boyunca birçok kültür ve gelenekte erkek her zaman özne, kadın ise ona bağımlı bir varlık yani bir nesne olarak görülmüştür.

Bireylerin cinsiyetinin belirli bir toplumda ne ölçüde bir ayrıcalık ögesi olduğu insan türünün doğası ile ilgili değil, o toplumun kültürel ve tarihi özellikleri ile ilgilidir. Bu nedenle "belirli bir toplumdaki kadın ve erkek rolleri arasındaki farklılıkların ve ilgili ayrıntıların o toplumda var olan değer yargıları ve kültür özelliklerinden kaynaklandığını söyleyebilir."

Edebiyat, malzemesi insan olan ve insana hitap eden bir sanattır. İnsanda var olan güzellik duygusunu açığa çıkarırken kendi kurgu gerçekliğinden hareket eder. Sanatçı, yaşadığı çevreyi gözlemler ve gözlemlerini yaşadığı tecrübelerle birleştirerek eserlerine yansıtır. Yaşam tecrübesinin ürünü olan edebi eser, okuyucusunda, etkin bir zihinsel tepki uyandırır ve farklı cinsiyetler üzerinde değil de farklı bireyler üzerinde meydana getirdiği estetik etkiyle kalıcılık kazanır. Böylece edebiyat, cinsiyet odaklı olmaktan ziyade bireylerin farklı yaşamlarıyla bütünleşerek genişlik kazanır. Aynı zamanda edebiyat, toplumun kültürünü oluşturmakta ve toplumdaki bir parça işlevi görmektedir. Bu önemli işlevin mimarı diyebileceğimiz sanat dalının en önemli ve gölgeli yüzü de "kadın" olmuştur. Kadın,kadınlık bilinci ve anlayışı,kadının yaşadığı mağduriyet her zaman Türk eserlerinde var olmuş ve var olmaya devam edecektir. Çünkü edebiyat dünyası bu konuları ve durumları geniş kitlelere taşıyan önemli bir araç konumundadır.

Edebiyatta cinsiyetin rolü; dönemin siyasi ve toplumsal yapısıyla oluşmuştur. Edebiyatta, yazın dünyasında kadın imgelerinin ya da gerek erkeklik gerekse de kadınlık kurgularının esas olarak daha

çok erkek yazarlar tarafından oluşturulduğu geçmiş zamanlardan bugüne dek gözlemlenen bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu gözleme dayanarak da yazın dünyasında kadın yazarların niceliğinden söz etmek bu bağlamda zor görünen bir olgu haline gelmiştir. Ayrıca edebiyatın malzemesi olan dilin bile ataerkil bir düzen içinde var olması edebiyatın nesnelere olan kadınlar için ayrıca bir sorun teşkil etmiş ve kadınları edebiyatın öznesi haline gelmeleri de güçleştirmiştir.

Türk toplumunda kadın hayatı sosyal, siyasal, dinsel ve kültürel faktörlerin etkisi ile yüzyıllar boyunca önemli değişimlere uğramıştır. Bu değişim kaçınılmaz olarak toplumun sanat damarlarından biri olan edebiyata da yansımış ve kadın konusu, Türk toplumunun geçirdiği medeniyet ve kültür değişimi süreçlerine göre, İslamiyet öncesinde, İslam kültürü etkisinde ve Batı uygarlığı etkisinde olmak üzere üç ayrı döneme ilişkin olarak gösterdiği özellikler bağlamında ele alınmıştır.

1. İslâmiyet'ten önce ve göçebelik devrinde: Bu devirde kadın devrinin erkek tipine yaklaşır. Onun gibi ata biner, ok atar, kılıç kullanır. Hatta düşmanla savaşır.

2. Yerleşik uygarlık ve İslam kültürü çevresine kaldıktan sonra: Bu dönemde kadın erkekte daha pasiftir. Kadın kahramanlık niteliklerini kaybederek bir aşk ve haz konusu olur.

3. Batı uygarlığının etkisi altına girdikten sonra: Bu dönemde kadının sosyo-ekonomik ve kültürel hakları savunulur. Böylece tekrar erkekle eşit bir düzeye gelmesi sağlanır.

İlk olarak İslamiyet'ten önce Türk edebiyatında kadın konusuna ve kadının konumuna bakmak gerekirse; eski Türk topluluklarında kadın, gerek ailenin üyesi, gerekse toplumun bir bireyi olarak önemli yer tutmaktadır. Tarihsel araştırmalara göre törenlerde kadınların en itibarlı yer olan sağ tarafta buldukları görülmektedir. Bu durum Türk mitolojisine, destanlara da yansımıştır. Bir yaratılış efsanesinde Ülgen'e evreni yaratma esinini veren kadındır. Ayrıca bir de Umay adlı kadın tanrı vardır. Göktürk Yazıtlarında Bilge Kağan, anasından "Umay gibi anam hatun" diye söz eder. Divanü Lûgati't-Türk'teki "Umay'a tapınsa oğul bulur" atasözü ise adı geçen tanrıçanın Türklerce unutulmadığının kanıtıdır. Destanlarda rastladığımız kadınlar (ana ve eş olarak) evin koruyucusudur ve Abdülkadir İnan'ın dediği gibi "Kadın sözüne kulak asmadığı gün kahramanın ölümüdür."

En eski kaynaklara göre, Küçük Asya'nın, Orta As-

ya'nın ve Doğu Avrupa'nın geniş topraklarına yayılmış olan Türk boylarının toplumsal örgütlenmesi, kadına avantajlı bir durum sağlayan, dikkate değer derecede faal bir rol atfeden bir takım ilkeleri içermekteydi. Ana ve eş olarak kadın, erkeklerle eşit surette aileden sorumlu idiler. Çarşafsız olarak kadınlar halk toplantılarında hazır bulunuyor ve erkeklerle birlikte çeşitli faaliyetlere katılıyorlardı. Hatta onların yanında harpte savaşıyorlardı. Kadınlar erkeklerden daha fazla hukukî haklara sahiptiler.

Dede Korkut Hikâyeleri'nin hepsinde, sarsılmaz bir karı-koca sevgisi ve sadakati görülür. Bu destanların kadınları da, erkekleri gibi, aynı karakterde ve aynı derecede kahramandırlar. Yine de kadının ikinci cins olduğu görülmektedir. Oğlan çocukların kız çocuklardan üstün tutulduğu bellidir. Bunda ataerkil aile yapısının ve İslamın etkisi olsa gerektir.

Eski Türklerde kadının toplumsal rolü ve değeri çok önemli iken, İslamiyet'in kabulüyle yaşanan medeniyet ve kültür değişimi ile tesir ve nüfuzuna maruz kaldıkları ataerkil aile hayatı ve çeşitli ülkelere yapılan fetihler sebebiyle yabancı milletlerle ilişkiler, kadının toplumdaki yeri ve önemini büsbütün değiştirmiştir. Osmanlı devleti büyük bir imparatorluk hâlini alıncaya kadar kadın, erkek nazarında değerli ve saygın bir konuma sahipken giderek doğal ve müşterek hayattan soyutlanmış, evde ve kafes arkasında mahsur bırakılmıştır.



”

Kadın, tek başına büyük mana taşıyan sözdür. Kadın,er kişilere dünya yoldaşdır. Kadın, anadır. Kadın,insanlığın nisfidir. Kadın,saygın bir yere sahiptir.Kadın, ailenin kurumunun yapı taşıdır.

İslam dini, kadın ve erkeğe insan olarak aynı değeri verdiği hâlde, bazı müçtehit ve fakihlerin İslamî nasları (delil niteliğindeki ayet) yanlış tefsirleri ve bu tefsirlerin yanlış uygulanmaları sonucunda Müslüman kadının toplumdaki değeri sarsılmıştır. Esas olarak bakıldığında Peygamber Efendimiz pek çok hadis-i şerifte öğütlediği gibi Veda Haccı'nda da "Âshabım!Kadınlara iyi davranmanızı tavsiye ediyorum." diye buyurmuştur. Öte yandan İslâmîyet'in kabulünden sonra Arap ve Fars kültür dairesinden gelen Arap, Fars ve Hint gelenekleri de kadına bakiştaki olumsuz gelişmeleri etkileyen en önemli nedenlerdendir.

Kutadgu Bilig gibi, Türklerin İslamiyet'i kabulünden sonra yazılmış ilk edebî eserlerde kadının Dede Korkut hikâyelerinde anlatılan toplumsal değer ve öneminin sarsılmaya başladığı görülmekle birlikte, 15. yüzyıla kadarki dönemde yazılmış eserlerde kadının eski itibarlı konumunu tümüyle yitirdiği görülür. Örneğin büyük şair Mevlana'nın, eserlerinde kadını gerçek değer ve saygınlığı ile ele aldığını Mesnevî'nin birinci cildinde ve Fihî Mâ-fih'te görmek mümkündür.

13. yüzyıldan 19. yüzyılın ikinci yarısına kadar yaklaşık altı yüzyıllık divan edebiyatı geleneği içinde kadın şairlerin sayısının erkek şairlerin sayısı ile kıyaslanamayacak kadar az oluşu da Osmanlı edebiyatında kadınlara düşen pay hakkında fikir vericidir. Kadın şairler tezkire yazarlarınca da edebiyatın

aslı üyeleri olarak görülmemiş, bir alt grup olarak değerlendirilmişler, hatta kadın taifesinden olmaları onların ayıbı olarak gösterilmiş, "nakisatü'l akl zümresinden" olduklarına dair ifadeler kullanılmış, bu da onların edebiyat içinde yer edinmelerine izin vermemiştir. Aynı zamanda klasik yani divan edebiyatı incelendiğinde kadının geri plana yitildiğini ve hatta aşağılandığını görmek mümkündür. Bu dönemde yazılmış eserler incelendiğinde kadının hilekar, inanılmaz, güvenilmez, yalancı, iyiyi kötüden ayıramayan, vefasız, taş kalpli, kinci olarak nitelendirildiği görülmektedir.

Buna karşın Halk ozanlarının kadına karşı tutumu ise divan şairininkinden farklıdır. Saz şairi için kadın sevgilidir. Canlıdır, her türlü övgüye değer. Özellikle güzelliklerinde onun nitelikleri içtenlikle dile getirilir. Köroğlu'nun Nigar Hanım'la ilişkisi de kadına duyulan saygının gelenekselliğini göstermekte ve dönemin kadına yönelik anlayışını ifade etmede bir örnek teşkil etmektedir.

19. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nda Batılılaşma hareketleri başlamış ve Batı toplumlarına örnek olarak bazı yenilikler yapılmıştır. Kadının özgürleşmesi konusunda çalışmalar hızlanmıştır. Evlilikte eş seçme, tek eşlilik, kadın giysilerinin değiştirilmesi gibi gelişmeler bu dönemde görülmüştür. Bu gelişmeler elbette edebiyatımıza da yansımıştır.

Tanzimat Dönemi'nde aşk ve kadın somutlaşmaya başlamış ve kadın, sosyal ve psikolojik sorunlarıyla aşk teması içinde anlatılmıştır. Genelde karşı cinsle zıt karaktere sahip veya köle, esir düşmüş kadınların öyküleri anlatılmaktadır.

Servet-i Fünun döneminde ise kadın hasta bir varlık olarak tasvir edilmiş. Servet-i Fünun'ün iiri, içe kapanık, sanatlı, hissi söyleyişi ön plana çıkaran bir anlayışla yazılmış ve kadın teması da buna göre şekillenmiştir. Bu dönemdeki aşk anlayışı platonikle sınırlı olduğu gibi, aşkın karşılığı kadın da ulaşılmaz, güzel niteliklerle donanmış bir insan örneği olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu dönemin kadın anlayışı ile ilgili olarak Cemal Süreya, "Servet-i Fünun dönemindeki güzel, son derece romantik bir kalem efendisinin uzaktan uzağa hayran olduğu kadındır." demiştir.

Mili Mücadele döneminde, savaştan, vatan için mücadele eden güçlü bir varlık olan kadın onurlu, çalışkan, özgüvenli olarak anlatılmıştır. Yurdun kurtarılmasında çekilen sıkıntıların yanında, bu uğurda şehit ve gazi olan insanların aşık oldukları sevgilisi olmuştur.

Cumhuriyet dönemine geldiğimizde kadın imgesi



yazarların en çok önemle üzerinde durduğu konulardan birisidir. Kadının toplum içinde yerini alması, aydın ve çağdaş olmak için verdiği mücadele, kadın-erkek ilişkileri, kadının cinsel yönden uğradığı baskılar bu dönem eserlerinde işlenmiştir.

1940'lı yıllarda, Garip akımı ile birlikte sokakta her zaman karşılaşılabileceğimiz birisi olmuştur. Kusurları da, güzelliği de eserlerde işlenmiştir. Özellikle 1940'lı yıllardan sonra, kadın şiirde evrim geçirmeye başlamış ve sevgili olarak tanıdığımız kadın, artık birlikte olunan, somut bir kadın kimliğiyle karşımıza çıkmaktadır. Yaşayan bir kadındır bu. Şiirde adıyla sanıyla kadınlar anılmaya başlamıştır.

1955'li yıllardan sonra özellikle İkinci Yeniciler'den sonra ise kadın cinsel öge haline gelmiştir. Cumhuriyetin ilk elli yılında kadın bir silüettir. Bir birey olmaktan ziyade bir anne, bir eştir. Bu dönem eserlerinde kadının net özelliklerini görememekle birlikte daha sonraki yıllarda dünyada ve Türkiye'deki değişimler sonucu kadın köylü, işçi, aydın, burjuva özellikleri ile karşımıza çıkmaktadır. Artık romanlarda da somutlaşmaya başlamıştır. Kadını tüm yönleriyle ele alan yazarlar toplumcu yönüyle ön plana çıkan yazarlardır. Fakir Baykurt, Yaşar Kemal gibi yazarların romanlarında kadın düzene karşı, doğaya karşı mücadele eden bir anne tipi olarak karşımı-

za çıkmış ve bu kadınlar ailesi için fedakârlık yapan, güçlü tipler olarak tasvir edilmiştir. Bununla birlikte yine de kadın psikolojik, sosyolojik, bireysel olarak ayrıntılı ele alınmamıştır.

İlerleyen yıllarda ise bu durum değişmeye başlamıştır. Üretim yapısındaki değişimler kadınların ne yaptıkları, nasıl yaptıkları ve bu işlerin değerlendirilip, değerlendirilmediği sorusu kadınlara ilişkin tutum ve değer yargılarında önemli gelişmeler yaratmaktadır. Bu tutarsızlık gün geçtikçe çağdaş edebiyata da yansımaktadır.

Kadının yeri, kişiliği ve eğitim öğretim imkânlarının çeşitliliği ve kutupluluğu bakımından 1970'lerin Türk toplumu çok çeşitli kadın imajlarıyla romanımızda da yansımaları bulmuştur.

Türk tarihinde, kültüründe ve edebiyatında Türk kadını, yukarıda özetlendiği gibi; hem toplum hem de devlet içerisinde bir değere sahiptir. Kadınlar doğrudan toplum içerisinde faal bir şekilde hayatını devam ettirmektedirler. Günümüz Türk toplumunda zaman zaman görülen kadına karşı şiddet olayları, kadını erkeğin tıpkı bir elmanın yarısı gibi birbirini tamamlayan parçası olduğunun şuuruna varmamış insanlar tarafından yapılan münferit olaylar olarak değerlendirilmelidir. Türk insanı, geçmişini yeniden öğrendiğinde veya gelenek-göreneklerine sahip çıktığında, Türk kadını da tarihte olduğu gibi layık olduğu yeri bulacaktır.

Geçmişten günümüze kadar kadınlar, kimi zaman toplum içerisinde yüceltilmiş kimi zaman da istismar edilmiştir. Günümüz dünyasında ise kadın, maalesef cehaletin ve tüketim ekonomisinin hedefi haline getirilmeye ve kadın ile erkek birbirlerinin rakipleri gibi karşı karşıya getirilmeye çalışılmaktadır. Hâlbuki kadın ve erkek, birbirlerinin rakibi değil, tamamlayıcılarıdır. İnsan soyunun devamı, onların birlikte yaşadıkları aile kurumuna bağlıdır. Temelleri sağlam aile kurumları ise, eğitilmiş ve itibarlı kadınlar üzerinde yükselcek ve yarınlar onlar ile şekillenecektir.

KAYNAKÇA

1. ŞENGÜL, M. (2016). Kadın Edebiyatı: Bir Varoluş Mücadelesi. The Journal of Academic Social Science Studies, 44, 203-211.
2. ÇETİNKAYA, Ü. (2008). Divan Edebiyatında Kadına Genel Bakış. Turkish Studies, 3(4), 279-334.
3. İNAN, A. (1968). Makaleler ve İncelemeler. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
4. ÖZKIRIMLI, A. (2005). Türk Edebiyatı Tarihi. İstanbul: İnkilap Kitabevi.

”

Türk tarihinde, kültüründe ve edebiyatında Türk kadını, yukarıda özetlendiği gibi; hem toplum hem de devlet içerisinde bir değere sahiptir. Kadınlar doğrudan toplum içerisinde faal bir şekilde hayatını devam ettirmektedirler.



”

Kadın ve erkek, birbirlerinin rakibi değil, tamamlayıcılarıdır. İnsan soyunun devamı, onların birlikte yaşadıkları aile kurumuna bağlıdır. Temelleri sağlam aile kurumları ise, eğitilmiş ve itibarlı kadınlar üzerinde yükselcek ve yarınlar onlar ile şekillenecektir.

Melike GÖKALP

Milliyetçi Hareket Partisi
Tunceli İl Başkanı

TUNCELİ

GÜZEL ÜLKEMİN SAKLI BAHÇESİ

Sarp kayalıkların, geçit vermez dağların, doğanın çılginca bahşettiği güzellikleri saklayan vadilerin adıdır Tunceli.

Farklı düşüncelerin, (etnik, mezhepsel ve ideolojik) algılamaların zihninde bambaşka yerlere, bambaşka boyutlara oturtulan Tunceli'nin değişmeyen tek bir dili var ki; o da, Tanrı'nın coğrafyaya lutfettiği canlı-cansız tüm varlıkların bir Şaman ya da bir Kızılderili ruhuyla kutsallaştırılmış olmasıdır bu top-
raklarda.

Öyle ki; dağlar kutsaldır. Geçit vermez ve sarp ol-
şu bu yüzdendir beklide.. İsterse tüm merhameti
ve bereketiyle koynunda barındırır. İstemezse düz
yollarda şaşırır, yaklaştırmaz yakınına.

Ağaçlar kutsal... Uzun ömürlüdür Meşe, Ardıç ve Çi-
nar. Bu yüzden her şeye şahit tutulurlar. Hatıraların
ve duaların emanetçisidir buralarda ağaçlar.

Ve su... Yaşamın kaynağı, hayatın ta kendisi. Göre-
bileceğiniz ne kadar akarsu, göze, çaykara varsa
bu coğrafyada bir dua ve ibadet mekanı ya da bir
ziyaretgah olarak çoktan yerini almıştır mitolojik bir
masalda.

Yaban hayatı, tabiat olayları ve evrendeki büyük-kü-
çük, uzak-yakın her şeye saygı duruş; hiçbir inanç
ve mezhep fark etmeksizin ortak bir dinin en yay-
gın ritüelidir. En çok dağların, nehirlerin, ağaçların,
çiçeklerin ve hayvanların isimleridir çocuklara ver-
len. Üzerine yeminler edecek kadar kutsadığı, yü-
celttiği bu kavramlara dokunmazsanız eğer, bilin ki;
dostsunuzdur Tunceli insanına. Ve gerçek dosttur
Tuncelililer, tüm insanlığa.

Böylesine yalın bir hayat felsefesinin sahipleri nasıl
olur da değişik boyutlara taşınarak art niyetli, böl-
lücü, siyasi faaliyet gösteren örgütlere malzeme
olabilir? Türkiye Cumhuriyetinin orta yerinde olma-
sına rağmen "milli birlik ve bütünlük" ile eş zamanlı
tartışılabilir?

Tunceli insanı, yanlış uygulama ve günübirlik siya-
si çıkarlar uğruna bölücü örgütlere peşkeş çekil-
miş, "siyasi Kürtçülük" dayatmasıyla en sevdikleri
"Cumhuriyet ve Atatürk" ile hesaplaşma çizgisine
getirilmeye çalışılmıştır. Siyasi örgütsel baskılarla
susturulmuştur. Adı "direniş" ile özdeşleşen Tunce-
li; bölücü senaryolar karşısında tarihinin kendisine
yüklediği misyondan uzaklaştırıldığı için bir direniş

”

Sarp kayalıkların,
geçit vermez
dağların, doğanın
çılginca bahşet-
tiği güzellikleri
saklayan vadilerin
adıdır Tunceli.



ya da karşı cevap üretememiş ve bu oyunun bir
parçası olmaktan kendini kurtaramamıştır.

Oyunun farkında olan Tuncelililer ise garip bir şe-
kilde bastırılmış, şairin tarifindeki "kısık sesler" den
öteye gidememişlerdir.

Farklı cephelerden ve politize olmuş fikri pencere-
lerinden adı, tarihi, menşei ve mensubiyeti hakkın-
da en fazla yorumlanan şehirdir Tunceli. Bölücü ve
siyasi endişelerle yapılan bu yorumların kimseye
faydası olmamıştır. Tarihçilere ve ya sosyologlara
bırakılması gereken mevzuların bu denli siyaset
mezesi haline getirilmesi; bölgeye ağız sulanarak
bakan emperyalizm canavarının her geçen zaman
içinde daha çok beslenerek semirmesi anlamına
gelmektedir.

Oysa bu şehir; tarihin zor zamanlarında, Milli Müca-
dele ve Mustafa Kemal Atatürk'ün saflarında Der-
sim Mebusu olarak yer alan Diyağ Ağa'nın şahsın-
da çoktan vermiştir cevabını emperyalist dünyaya.

**Her kesimin başka bir yerden baktığı ve yorum-
ladığı Tunceli'yi** tek bir kalıba sokarak anlatmanın

yanlış olduğunu bilmemize rağmen; kendimizden
bahsetme alışkanlığımız olmadığından mıdır, bilin-
mez; sükut etmişiz çoğu zaman. Bu küçük ve renkli
coğrafyada farklı yerlere inanmış olabiliriz, farklı
ideolojilerin peşlerinden hem de en uç noktalarda
koşmuş olabiliriz. Ama; komşu köy gelmeden dü-
ğün yapmıyoruz mesela. Cenazemizi asla yalnız
kaldırmıyoruz. Tüm insanlığa saygı duyarken bizler,
tabiki komşuluk hukukuna hiçbir zaman zeval ge-
tirmiyoruz.

Adi suçların, kadın cinayetlerinin, çocuk istismar-
larının, çocuk gelinlerin, kan davalarının, çevre ve
hava kirliliğinin sıfır seviyelerinde yaşadığı bu şe-
hirde kadınlar özgür, saygın ve huzurlu. Çevreye du-
yarlılığın yüksek olması münasebetiyle nefes alabi-
len şehirler arasındayız, yaban hayatı mutlu. Vergi
tahsilat oranlarına bakıldığında vergisini düzenli
ödeyen dürüst insanların şehriyiz. Devlet memnun
. Eğitim endeksinde tereddütsüz öğretimin yıldızı.
Okul öncesi, ilk ve orta öğretimde, öğretmen ve
derslik başına düşen öğrenci sayılarında Türkiye
şampiyonu, başarılı çocukların şehri. Eğitim bursla-
rına ihtiyaçları var. Öğretmenler gururlu. Kütüpha-
ne sayısının nüfusa oranında ikinci, lisanslı sporcu

”

Oyunun farkında
olan Tuncelililer
ise garip bir şe-
kilde bastırılmış,
şairin tarifindeki
"kısık sesler" den
öteye gidememiş-
lerdir.

oranında dördüncü sıradayız. Biraz desteklenmek istiyor gençlerimiz. Gizemli bir güzelliğimiz ve muhteşem bir doğamız var. Tanrı'nın bu coğrafyaya bahsettiği akıllamaz cömertliğini hissedip biraz da onun çocuksu şımarıklığı var içimizde. Ama bir türlü bakılmıyor bu pencereden bizlere. Bunlarla gelemedik bir türlü Türkiye'nin gündemine

Ya da hiç sormadılar bize:

Tarihçilere bırakılması gereken bir mevzuda, kendilerini politikacı zannedenlerin(!) elinde günlük siyasete alet olmaktan ve sürekli istismar edilmekten BIKMIŞIZDIR BELKİ. Yalanlarla, saptırmalarla fırsatçı tarihçilik yapanların, tarihi sulandırıcı ezberlerinden BIKMIŞIZDIR BELKİ. Tüm yaşanmışlıkları bu günün şartlarında ve değer yargılarında, o günün koşullarını göz ardı ederek tek yönlü değerlendirmeler yapılmasından BIKMIŞIZDIR BELKİ.

“Dersim İsyanı” diye düştü tarihe. Feodal yapıların eliyle Tunceli insanının içine düşürüldüğü en yaman çelişkiydi aslında. Oradan oraya savrulmak zorunda bırakılan ve bu acıları uzun yıllar üzerinden atamayan bir travmanın adı olmaktan BIKMIŞIZDIR BELKİ.

Hiçbir zaman varlığından çelişkiye düşmediğimiz, yaradılışımızla birebir örtüşen tek sistemin CUMHURİYET rejimi olduğunu göremeyecek kadar kör ve kasıtlı tarihçiler(!) sayesinde Tunceli'nin Şeyh Said isyanıyla bile özdeşleştirilmesinden BIKMIŞIZDIR BELKİ.

Dersim'in Tunceli şehir merkezini içine almayan bir coğrafyanın adı, Tunceli'nin ise Cumhuriyetten sonra kurulmuş bir şehrin adı olduğunun görmezden gelinmesinden ve Tunceli vilayetine ısrarla Dersim denilmesinden BIKMIŞIZDIR BELKİ.

Her Tuncelili demokrasiye inanır. Bilir ki; demokrasiyi desteklemek, devletin isyan ve terör olaylarını izlemesini istemek demek değildir. Buna rağmen hükümetlerin bunaldıkları zamanlarda gündemi değiştirmek adına örgütlerle neredeyse aynı çizgiye gelerek Tunceli'yi malzeme yapmalarından BIKMIŞIZDIR BELKİ.

Halbuki Tunceli'nin gündeminde “işsizlik” en sıcak konu. Eğitilmiş ve işsiz genç sayısı oldukça yüksek. Üretim ve istihdam az. Tarım ve hayvancılık başlıca geçim kaynağı. Doğal ve temiz ürünlere ulaşmak kolay. Açık fikirli, ileri görüşlü insanların şehri olan Tunceli'de istihdam ve yatırımlara her zaman sıcak bakılır. Ancak tabiat ve insanla barışık olmak şartı her zaman gündemdedir.

Ülke ekonomisinde enerji açığını kapatmak amacıyla geliştirilen alternatif enerji kaynakları arasında yer alan HESlere karşı Tunceli'nin direniş göstermesinde sol örgütlerin etkilerinden çok; kutsal su kaynaklarının, endemik türleri saklayan vadilerin ve yaban hayatının yok edilmesine karşı yapılan samimi eylemler söz konusudur. Devletine düzenli vergisini ödeyen bu şehrin sokaklarında kime sorsanız; ülkede yapılması planlanan HESlerin tümünden sağlanacak enerjinin, Güneydoğudaki kayıp-kaçak elektriğin on binde biri bile olmadığını izahını bir nefeste yapabilecektir size.

Eğer bir gün önyargısız ve endişesiz dinlemek isterseniz göreceksiniz;

Tarihi bir travmanın altında nasıl ezilmeğe çalışıldığımızı, bölücü örgütlerin kucağına nasıl terk edildiğimizi, nasıl yalnız bırakıldığımızı. Coğrafyaların insanların nasıl kaderi olduğunu... Göreceksiniz içimizdeki ülke, vatan, memleket sevgisini. Bayrağa, Cumhuriyet ve Atatürk'e sonsuz bağlılığımızı. Doğaya ve insana, yaratılışa ve Yaratan'a olan saygımızı..

“İnsan doğduğu yere benzer” diyor ya şair; sarp ve geçit vermez görünebiliriz, dağlar misali. Yolu bilerseniz eğer, o vakit girebilirsiniz içeri. Yaşadığı yerlere bu kadar saygı gösteren, seven ve güçlü bir aidiyet hissiyle bağlanan bu toprağın insanların fitratında gizli bir aşkın adıdır Türk Milliyetçiliği. Tunceli, tarihin kendisine biçtiği rollerin zamanı geldiğinde, bunu en üst seviyede gösterecektir.

İşte;

Doğayı kutsallaştıran, kutsallaştırdığı her şeyi koruma iç güdüsüyle yaşayan. Bazen Alevi, çoğu kez Şaman. Ovada Müslüman Türk kimliği, dağda Kızılderili. Tüm bu güzellikleri tek bir coğrafyada hoşgörüsüyle harmanlayan. İnsana, doğaya saygı duyan, kendisine özgü, yemek kültürü olan, ekmeğe pay diyen, doğdukları yerlere benzeyen, doğdukları yerler kadar güzel olan insanların memleketi, güzel ülkemizin saklı bahçesi TUNCELİ.

”

İnsana, doğaya saygı duyan, kendisine özgü, yemek kültürü olan, ekmeğe pay diyen, doğdukları yerlere benzeyen, doğdukları yerler kadar güzel olan insanların memleketi, güzel ülkemizin saklı bahçesi TUNCELİ.

Mine GÜLER

Sakarya Ülkü Ocakları
Asenalardan Sorumlu Başkan Yardımcısı

Cihana Timsal Olan Ahenk

TÜRK HATUNU



*"Issık Gölü kıyısında bir çınara yaslanmış dinliyor:
Tanrı Dağlardan yankılanan ses, geleceğe koşuyor
yalın ayak ve gür! içini yarıp geçtikleri tarihe kazınmış
kahraman diye, kulağına düştükleri mest olmuş zafer-
den, düşman bile hayran kalmış ahengi sarmış yedi
koldan; işte o göğsünde şimşekleri ve merhameti
birlikte uslandıran kadınlar..! tarih sayfalarının tozunu
alıp, ayın şavkında mazi sergiliyor atıye..."*

Mine GÜLER

Türk tarihi, sayfalara sığmayıp destanlaşan varlık macerasını, geçmişten geleceğe süzülen bir ok misali tarih sahnesinden inmeden sergilemiştir. Varlık sahasını şahane bir duruşla kaplayış, ancak bir ülküyü şiar edinen ruhların sergilediği galipliktir. Bu galiplik, düşmana bir başarı ifadesinden ziyade, varlığın daimliğini perçinleyen duruşun, tarihte silik kalma ihtimaline karşı başarısıdır. İşte bu onulmaz başarının sahibinin ne cinsi vardır ne yaşı, bir tek düne ve yarına kazınmış adı vardır ki asırlar öncsinden yankılanan, Türk...

Bağrında maziye resmolan, atıye ışık tutan bu sevdayı barındıran ruh; erkek kadın çocuk diye ayırmadan ancak bir milletin damarlarındaki kan olarak tanımlanır. Yaşamı cehd olan Türk Milletinin er meydanı, yürekteki erlikten adını alır. Nene Hatunlar, Kara Fatmalar, Halide Onbaşlılar, yalın ayak

cepheye koşan 19'lu kızlar... Cepheye cephane taşıyan çocuklar, Çanakkale Savaşı'na lise duvarlarını aşırıp koşan 14'lüler... Şehadete koşan 57. Alay'ın içindeki vatan sevdasının aynasıdır. Er meydanında tarih yazan erleri yetiştiren anadır, yeri geldiğinde beşikteki balasını bırakıp düşman üstüne koşan, yeri geldiğinde göz nuru evladını kınalayıp uğurlayan; işte bu tarihi yazan, kundaktan beşiğe yüreklerle bu sevdayı öğütleyen analardır, şehidin adına "Vatan Sağ Olsun" diyebilen kadınlardır. Tarih varlık mücadelesinde bu sevdaya tanık olmaktadır, sahne ölüm ile düğünü bir kılanlara hayranlıkla bırakılmıştır.

Yaradan varlık sahasında kavim kavim ve bir birine eş iki ayrı cins olarak var etmiştir. Bu varlık nasıl ki kavim kavim değişiyorsa elbette ki kadın ve erkek olarak da farklıdır. Farklılık dediğimiz yargı ise asla bir hak kavramı değil, estetiğin işlendiği kadının zarafetinin ayrıntısıdır. Kutlu bir vazife addedilerek var edilen kadın; nesillerin devamını sağlayan doğurgan değil, nesillerin hamurunu karan yani bir tohumu yeşerten su gibi, hayattır.

Tarihin puslu sayfaları arasından başlar isek, kadın kelamını katun ederek;

Türk han'ının seslenişi yankılanır: **"Ben Hanlar Hanı! bu da benim Hanım."** eşini göstererek söylediği ve asırları aşırıp kulağımızda çınlayan bu ses, Türk Milletinde kadının yerini tanımlamaktadır. Han ile Katunu devlet yönetiminde birlikte rol almış, Katunun adı olmayan devlet belgeleri sayılmamıştır. Tarihten bu notlar, Türk Katunu tanımına meşale yakmakta, kadının kıymetini anlatmaktadır.

Biz bu günü aydınlatan tarihimize bakarak dün Selçuklu Sultanı Melikşah'ın eşi Türkan Hatun'un on iki bin kişilik bir süvari birliğini bizzat komuta ettiği gibi bu gün memlekette yetki sahipliğini aynı kararlılıkla yapabilen, yine dün Alp Er Tunga'nın yeğeni Tomris Katun'un İran Hükümdarını er meydanında kendi kanında boğduğu gibi bu gün düşmana karşı aynı kudretle durabilen bir ruhun bedenden bedene dünden yarına raksettiğini görebiliriz. Bu bir erkeğin varlık mücadelesini çalır, o yaradılışı taklitle olmak asla değildir ki raks kelimesi zarafetin şekline yakışan ve ancak bir kadın tabiatında kullanılabilen naif bir tanımdır. Bu tanım, bir rol çalım değil yaradılışındaki estetiği kaybetmeden, bir ahenk timsali olarak, varlık mücadelesinde her alana hakim olabilmeyi anlatmaktadır. İşte sözün geldiği bu noktaya ise bu gün dillere pelesenk olan; doğurganlık, kutsal olan annelik ve eş olma vazifesi ile sınırlanan kadın figürünün, bu sınır dışındaki alanda başarı sahibi olması sonucu kurulan "erkek gibi kadın" tamlamasının üstünü çizmektedir. Sınır dışındaki

başarının sadece erkeğe ait olduğu bağnazlığı ve överken dahi yok sayan zihniyetin ürünü olan bu tamlamaya, tarih sillesini toz tutmayan sayfalarıyla vermektir.

Kültür motiflerini ahlak kavramının müsaadesiyle oluşturmuş ve yaşayışına nakşetmiş Türk milleti, tarihten bu güne cihan sahnesindeki varlığında erkek ve kadın figürünü ayrı ayrı kazanılmış tanımlarla biçimlendirmiştir. Kadın Türk sahnelerinin mihenk taşı olarak katun sıfatının ağırlığını omuzlarında nesillere uçabilen bir kanat misali taşıyarak yaşamaktadır. Türk Katunu elbette ki kültür varlığını ahlak ile karıştırdığı dokundurarak yaşamın her alanında hassas düşüncesini işleyen bir millete yakışır duruşu itibarı ile timsal olmaktadır.

"Türk kadınlarının en büyük süsü Türk oluşlarıdır. Onlar süslenmek için elmas veya zümrüt takınmıyorlar, belki üzerlerinde taşıdıkları o taşları süslemiş ve kıymetlendirmiş oluyorlar. Çünkü her Türk kadını canlı bir inci ve paha biçilmez bir pırlantadır."

- Lady Mary Wortley Montagu

sözleri de bu tanımlayışımızın kanıtı olarak cihandan yankısıdır.

Bir halı deseni yahut bir evin kapı tokmağındaki ince düşünce, inşa edilen yapılara ilştirilen kuş sarayları veya bir sanat eserini andıran savaş teknikleri... Yaşamın her noktasına dokunmuş bir varlık tanımıdır. Kullanılmış en küçük kişisel eşyaya bile böyle kendini yansıtan bir millet, elbette ki kadın ve erkek adının ayrıntısındaki duruş farkını ayırt etmeksizin, fakat ayırımına vardırıan hassaslıkla sergilemektedir. Türk katunu, işte bu tanımların içinden süzülen ahenk sesidir, dünden geleceğe bu gün kulaklarımızda çınlayan bir türküyü seslendirir. Bir beğinin ninnisi, bir sevdanın al yazmasıdır, bir savaş türküsüdür, hatta o yazarın hikayesindeki kaval sesidir katun, destanların asena'sıdır bu gün kendini yaşatan yarını düşleyerek...

Nesilleri analar öğütler; şanlı bir mazinin mimarı Alparslanlar'ın anaları, muhakkak ki asil katunlardır, O katunlar varlıklarıyla iffetin ve edebin tanımını yazarlar; adeta bir mavzeri saran desen misali dimdik duruşlarıyla timsali olurlar asaletin, türk tarihinin dillerde name olan güftesine katılmış ahenktirler.

İşte bu ahenk dün Sangaros'u Sakarya yapan sesle seslenen Erzurumlu Kara Fatma ruhundadır miras aldığı ve miras bıraktığı öldükçe dirilen; çağın gürültüsünde Tanrı Dağlardan duyulan sestir, bize öğüt cihana timsaldir

”

"Türk kadınlarının en büyük süsü Türk oluşlarıdır. Onlar süslenmek için elmas veya zümrüt takınmıyorlar, belki üzerlerinde taşıdıkları o taşları süslemiş ve kıymetlendirmiş oluyorlar. Çünkü her Türk kadını canlı bir inci ve paha biçilmez bir pırlantadır."

- Lady Mary Wortley Montagu


Mine GÜLER

 Sakarya Ülkü Ocakları
 Asenalardan Sorumlu Başkan Yardımcısı

Bir Kadın Düşün;

KAHRAMAN TÜRK KATUNU

[Şiir]

Bir kadın düşün kanın ortasından;
 Gözünde kara yürekte vatan elinde balta,
 Şehadete koşan bir kadın bir yiğit bir kahraman!
 Bir kadın ki vatan'a asker mehmet'e kardeş yiğide
 ana...

EY TÜRK! yiğitliğin kanından;
 19'luk kızların er meydanından.

Bir kadın düşün hükümrân;
 Türk'e başbuğ olmuş maziye hakan,
 Tomris Hatun bilir iran hüsrandan...

EY TÜRK! asaletin atandan;
 Yüreğin yanar vatandan...

Bir kadın düşün, duvağı taze;
 Yavrusu emanet rabbe,
 Tabyalarda yükselen feryadı ezan sesiyle:
 "vurun yiğitler Allah aşkına!
 vurun kardeşler vatan aşkına!
 VURUN ŞEHADET AŞKINA!"

Bir kadın ki Nene Hatun yüreğiyle...
 EY TÜRK! kuvvetin imanın şehadetiyle;
 Hangi kılıç vursun yüreğinin cesaretine..?

bir kadın düşün bir kadın kanın ortasında;
 sırtında mermi karnında yavru dilinde dua;
 şehadete koşan bir kadın bir yiğit bir kahraman...
 Allah Allah sesiyle iman gücüyle vatan aşkında!
 bir katun, bir türk...

EY TÜRK! bu kan bu damardan nasıl akar..?
 nene hatunlar kara fatmalar yalın ayak 19'lular

EY TÜRK! KATUNUN TARİH YAZAR.

Serap Şule KALIN

 MYK Üyesi
 Milliyetçi Hareket Partisi
 Kayseri Kadın Kolları Eski Başkanı

ŞEREF KİMDİR ?

”

Şeref bir aşkın en olgunlaşmış halidir kimsenin algılayamadığı. Şeref'in eskisi olmaz, Şeref yaşayan bir organizma olarak varlık gösterir devirden devire. Şeref'ler ölmez, Şeref'ler yıkılmaz.

Bir avuç denilen varlığıyla, yolsuzları yola getiren, tek bir sözle, duruşuyla memleketin bekasına doğru adımları arka arkasına atan ayakların sahibidir Şeref.

Bölücüye, haine, kansıza, hırsıza, arsız göz yumanları deşifre eden, üzerine giden, çok önceleri anlayan ve durmadan, usanmadan, bıkmadan anlatan ve sonunda aynı haini, aynı kansızı, aynı hırsızı dahi kendisiyle aynı cümleleri sarf edecek kıvama getirenin adıdır Şeref.

Siyasi hesaplarla kişisel egolarının arasında sıkışanları eleştiren, kendi çıkarlarının peşinde gidenlere milli çıkar ve duruş gibi önemli bir paydayı öğreten insandır Şeref.

Açılımı ; saçılım, çözümlü ; çözümlenme olarak görerek yıllardır taviz vermeden her türlü hainliğin karşısında dik duruş gösteren ve ihaneti kendi ağızlarıyla ilan edecek boyutta halkın önüne serdiren iradedir Şeref.

Şeref ; koskoca bir mazinin, koskoca bir inanmışlığın, koskoca bir sevdanın göbek adıdır.

Şeref bir aşkın en olgunlaşmış halidir kimsenin algılayamadığı. Şeref'in eskisi olmaz, Şeref yaşayan bir organizma olarak varlık gösterir devirden devire. Şeref'ler ölmez, Şeref'ler yıkılmaz.

Zira Şeref vatandır, Şeref millettir, Şeref Kur'an'dır, Şeref bayraktır, Şeref ezandır...

Şeref kadim bir milletin bekası için Önce ülkem ve Milletim sonra partim ve ben diyendir.

Şeref Devlet Bahçeli'dir...

Şerefsizler ne bilir ?



Ülkücülük en kutlu vasıf, Ülkücü ise en şuurlu varlıktır.

Devlet Bahçeli


MİLLİYETÇİ HAREKET PARTİSİ

Börteçine KARABAY

Milliyetçi Hareket Partisi İstanbul Ülkü Ocakları
Asena Başkanı

KADININ TOPLUMSAL TAHLİLİ

EY GENÇ TÜRK KIZI!

Yarının Mutlu ve büyük Türkiye'sini kendisine ülkü edinen insanlar
senin gücüne, senin inancına, senin desteğine muhtaçtırlar.

**Kadın!
İnsandır!
Anadır!
Vatandır!**



VII. yüzyıldan başlayarak, Orhun Kitabelerinde devlet işlerini bilen katunlardan (hatun) söz edilir. Kağanın hanımı olan hatun da tıpkı kağan gibi töre ile bu makama oturur ve kağan ile birlikte ülkeyi yönetir.

Kadınlar tarihte bir güneş gibi ışık saçan olgular bütünüdür. Kadınlar hayatın her safhasında iken Antik Yunan'da kadının adı neredeyse geçmeyip hatta köle olarak kullanıldığı bilgilerine ulaşmaktayız. Eski Yunanlılarda kadının saygı değer bir yanı yoktur. Eşyadan farksız olan bir kadın, tıpkı diğer mallar gibi miras kalır veya birine başıslanabilirdi. Kocasını isterse sağlığında veya ölümüne bağlı olarak karısını bir başkasına devredebilirdi.

Bir Türk Milliyetçisi olarak konuya Orta Asya ile giriş yapmak daha doğru olur kanısındayım. Türk töresinde kadın el üstünde tutulmuş, her daim onun rızası alınarak kararlar alınmıştır. Dinimiz ise kadını hiçbir nizam ve sistemin veremediği müstesna bir makama sahip kılmıştır.

Orta Asya Türklerinin tarihi ve yaşayışı ile ilgili olarak en önemli başvuru kaynağı hiç şüphesiz



Orhun Kitabeleridir. VII. yüzyıldan başlayarak, Orhun Kitabelerinde devlet işlerini bilen katunlardan (hatun) söz edilir. Kağanın hanımı olan hatun da tıpkı kağan gibi töre ile bu makama oturur ve kağan ile birlikte ülkeyi yönetir.

Bu çarpıcı durum kadının sadece evinde kalmadığı siyasi konularda da söz sahibi olduğunun açık göstergesidir. 2017 yılında dahi bu gelenek çoğu ailede hüküm süremezken Türk Töresi'nde yüzyıllar önce hüküm sürüyor olması bir kadın olarak şahsımı sevindirmiş aynı zamanda şuan bulunduğumuz toplumda özümüzden bu denli ayrıldığımızı görmeyi de üzücü olarak nitelendirmektedirim.

Orhun Kitabelerinde yer yer hakan ve hatunun buyruğu sözü ile başlayan ifadeler yer alır. Bu sözler, eski Türk Devletleri'nde kadının da yönetimde söz sahibi olduğunu gösterir. Orta Asya Türkleri'nde kağan gibi hatun da özel bir konuma sahiptir ve halktan farklıdır. Kutluk Devleti'nin yöneticileri olan Bilge Kağan ve Kültigin adına dikilen yazıtta (Orhun Yazıtları) hatunun halktan farklı olduğu şöyle ifade edilir: "Yukarıda Türk Tanrısı, Türk'ün kutlu ülkesini öyle tanzim etmiş. Türk milleti yok olmasın, millet olsun diye babam İltiş Kağan ve annem İl-bilge Hatunu (Tanrı) halk içerisinde çekip yukarı çıkarmış." Bu noktadan hareketle de sadece Kağanlara değil kutsiyet Hatunlara da atfedilmiştir. Göçebe bir hayat tarzına sahip olan Türklerde kadınlar, annelik dı-

şında kahramanlık gibi önemli bir özelliği de barındırmaktadır. Her alanda kocasının yardımcısı olan kadınlar savaş meydanlarında da kocalarını yalnız bırakmayarak savaşa katılır.

Hunlar döneminden itibaren kadın-erkek ayrımı yapılmadığı ve kadınlar, erkeğin tamamlayıcısı olarak kabul edildiği bilinmektedir. Hatta öyle ki; kağanın emirnameleri sadece "Hakan buyuruyor ki" ifadesiyle başlamışsa geçerli kabul edilmezdi. Yabancı devletlerin elçileri, sadece hakanın huzuruna çıkmazlardı. Elçilerin kabulü esnasında hatunun da hakanla beraber olması gerekirdi.

Göktürklerde ve Uygurlarda kağanın karısı hatun, devlet işlerinde kocasıyla birlikte söz sahibidir.

Kadın Türk tarihinde kendisine verilen haklardan dolayı hanların, hakanların önünde saygıyla eğildikleri bir şeref abidesidir. Dünya'nın ilk kadın hükümdarı olan Kahraman Tomris, mazimizin göklerini süsleyen şanlı bir yıldızdır.

Bizler yeri geldiğinde Tomris Hatun, Nene Hatun, Şerife Bacı olarak yeryüzünde yüce milletimize hizmet etmiş Kut almış Türk Kadınıyız. Bizler; yeri geldiğinde Han'lık yeri geldiğinde sultanlık, yeri geldiğinde ,Kür Şâdlar, Alparslanlar, Kılıçarslanlar ve Mustafa Kemalleri milletimize hizmet etsin diye dünyaya ve bu yüce vatana kurban eylemiş, Türk Kadınlarıyız.

Başbuğumuz Alparslan Türkeş'in de dediği gibi bu şanlı kadın, bütün Türk kadınlarına örnektir. İslam öncesi Türk topluluklarında kadına böyle bir bakış açısı varken, Türk milleti dışında kalan milletlerde kadının durumu acınacak bir haldeydi. Cahiliye devrinde kadının kocası yanındaki değeri alınıp satılan bir maldan farksızdı.



”

Bizler; yeri geldiğinde Han'lık yeri geldiğinde sultanlık, yeri geldiğinde ,Kür Şâdlar, Alparslanlar, Kılıçarslanlar ve Mustafa Kemalleri milletimize hizmet etsin diye dünyaya ve bu yüce vatana kurban eylemiş, Türk Kadınlarıyız.



”

“Ey insanlar! Kadınların haklarını gözetmenizi ve bu hususta Allah’tan korkmanızı tavsiye ederim. Siz kadınları Allah’ın emaneti olarak aldınız ve onların namusunu kendinize Allah’ın emri ile helal kıldınız. Sizin kadınlar üzerinde hakkınız, kadınların da sizin üzerinizde hakkı vardır.”

Araplardaki kadın konusunu ele aldığımızda; pederşahi aile tipi görülmektedir ve bu aile tipi içerisinde babanın otoritesi çok geniştir. Kocası istediği zaman karısını boşayabilirdi. Bazen bir kadın boşandıktan sonra bile kocasının etkisinden kurtulamazdı. Kadın toplumun bir uzvu değil erkeklerin ihtiraslarını tatmin ve hizmetlerini temin için yaratılmış bir mahlûk olarak kabul edilirdi. Araplarda evlenmek dinî bir mahiyet taşımadığından kadın ancak çocuk sahibi olduktan sonra aileye dâhil olabilmektedir. Kadınlar varis olma hakkına sahip değildi.

Çok evlilik muteber olup bir erkek iki kız kardeş ve aynı zamanda üvey anne ile de evlenebilmektedir. Çocukları kız olanlar utanır bu yavruyu aile için felaket sayarlardı. Kız çocukların diri diri toprağa gömülme olayı sıkça görüldü.

Araplarda kadının toplum içerisinde önem kazanmasının islam dininin gelmesinden sonra olduğu konusunda bilim adamları hem fıkirdirler. Yerlerde yuvarlanan kız çocuklarından; kız çocuğunu omuzlarında taşıyıp Mekke sokaklarında gezdiren bir peygamber ümmetine tabii olduk.

Peygamber Efendimiz Hz.Muhammed (s.a.v) o dönemde, açta ve açıkta kalan, yardıma ve korunmaya ihtiyacı olan kadınları fenalığa ve şerre karşı korumuş kollamıştır. Kız çocuklarından utanan Mekke halkına adeta misilleme yaparcasına kızını omuzlarına alarak gezdirmiş ve Veda Hutbesinde şu sözleri söyleyerek tarihe ve insanlara bir miras olarak bırakmıştır.

“Ey insanlar! Kadınların haklarını gözetmenizi ve bu hususta Allah’tan korkmanızı tavsiye ederim. Siz kadınları Allah’ın emaneti olarak aldınız ve onların namusunu kendinize Allah’ın emri ile helal kıldınız. Sizin kadınlar üzerinde hakkınız, kadınların da sizin üzerinizde hakkı vardır.”

Böylesine güzel bir din, böylesine hassas bir Peygamber öğüdü varken elbette ki bu öğüdü yanlış anlayan, kadına gerekli önem ve değeri vermeyenler vardır. Bazı toplumlarda kutsal sayılan kadınlar, bazı toplumlarda neredeyse insan olduğu dahi unutulmuştur.

Arap yarımadasında cahiliyet bugün dahi devam etmektedir. Bizim yapmamız gereken araplaşmaktan çıkıp özümüze dönmemizdir. Gerekli olan değeri yine kadınlar kendileri kazanacaklardır.



Günümüz toplumunda kadını değerlendirebilmek için değişik çağlarda ve kültürlerde yaşayanların konumlarını incelemek gerekir. Kadın nedir? Eski kültürlerde kadının yeri ne idi? Aynı dönemde diğer toplumlarda kadınların konumu ne durumdadır? Kadın ne tür muamelelere maruz kalmaktadır? Bütün bu sorulara cevap aranmalı ve günümüzdeki durum mukayese edilerek günümüz Türk toplum hayatında kadınları nasıl aktif hale getirebiliriz? Sorusuna da daha objektif cevap bulabilmek mümkündür. Zira gelecekte mutlu olabilmek için dünü iyi bilmek ve unutmamak gerekir.

Geçmişten günümüze kadar kadınlar kimi zaman toplum içerisinde yüceltilmiş kimi zaman da istismar edilebilmiştir. Örneğin; günümüz dünyasında kadın cehaletin ve tüketim ekonomisinin hedefi haline getirilerek reklam ve eğlence aracı durumuna getirilmiştir. Bazı dönemlerde de zaman zaman kadınla erkek birbirlere rakipleri gibi karşı karşıya getirilmiştir. Hâlbuki kadın ve erkek farklı cinsiyetlerden meydana gelen insanlardır. Birbirlerinin rakibi değil yarıdır. İnsan soyunun devamı onların birlikte yaşadıkları aile kurumuna bağlıdır.

Türk kültüründe kadın erkeğin tamamlayıcısıdır. Toplum içerisinde yaşarken işbirliği içerisinde olunmalı ve kurulacak bir takım kurumlarda veya çalışmalarda kadın-erkek birliği göz önünde bulundurulmalı çalışmaları yapılmalıdır. Kadınlara ve kızlara günümüzde de toplum içerisinde hak ettiği değer verilmeli, kendi kendine yeterli olabilecek şekilde eğitilmeli ve yetiştirilmelidir. Çünkü yeni yetişen

nesli eğiten, toplumda sosyalleştiren, onları geleceğe hazırlayan kadındır.

Bir örnek vermek gerekirse; Bir kuş düşünelim. Bu kuşun hedefi kanatlarını açıp en yüksek seviyeye ulaşmak olsun. En basitinden kuşun hedefine ulaşması için kanatlara ihtiyacı vardır. Eşit hızda, birbirini destekler nitelikte kanat çırpabilen ki istediği hedefe en hızlı en güvenli ve en kısa sürede ulaşsın.

Bir Türk Milliyetçisi olarak hedefimiz nedir? Kızılmamız ülkümüzü ve ülkemizi yüceltmektir. İki kanat gerekir bizlere... Bir kanat Bozkurt ise diğer kanadı Asena'dır. Tek kanatla uçulmaz ki... Öyleyse kadın ve erkek olarak birlik içinde olmalıyız. Destek içerisinde ülkemizi ülkümüzü en yüksek seviyelere çıkarmak için durmadan çabalamalıyız.

Ancak iki kanatla yükselip hedefine varanlardan olabiliriz. Birlik olup Ülkümüzü, Ülkemizi en yukarılara çıkarmak duası ile.

”

“Bir kanat Bozkurt ise diğer kanadı Asena'dır. Tek kanatla uçulmaz ki... Öyleyse kadın ve erkek olarak birlik içinde olmalıyız. Destek içerisinde ülkemizi ülkümüzü en yüksek seviyelere çıkarmak için durmadan çabalamalıyız.”

Yıldız Aslıhan DİNÇER

Milliyetçi Hareket Partisi
Antalya Kadın Kolları Başkanı

21.YÜZYIL'IN İLK ÇEYREĞİNDE TÜRK KADINI ALGISI

Bu yazının konusu, bitmeyen aydınlanma(!) çilemiz, "Türk" olma şuurundan uzaklaşanların başımıza açtığı dertlerin bitmeyen sancuları ve fırsat bulduğu her alanda saldıran düşmanların bitmek bilmeyen oyunlarının Türk Kadınına etkileri...

Tanzimat dönemiyle beraber hızla toplumumuza yayılan batılılaşma ve modernleşme(!) hevesi, şekilde kaldığı için ve hala görüntüyü kurtarmanın yetmediği kabul edilemediğinden dolayı toplumsal sorunlara kalıcı ve etkin çözümler bulunamıyor. Çözüme kavuşmayan her sorun yenisine gebe... Üstelik toplumsal iç bunalımlarımızı körükleyen her türlü dış baskılar ve saldırıları da bir an bile unutmaya lüksüne sahip değiliz. Elbette düşman düşmanlığını sadece cephede yapsaydı işimiz daha kolay olurdu. Tüm kutsallarımıza doğrudan saldıran kafir zihniyet, nesillerimizi köksüzleştirmek için eğitimden sanata, müzikten, siyasete, iş dünyasından medyaya hatta kültürden dine kadar her koldan kendine yol açmışken toplum olarak "Türk olma" şuurundan uzaklaşmanın lanetinden kurtulmanın yollarını aramalıyız.

Tarihin neresinden başlasak anlatmaya? Hangi nedeni hangi sonuca bağlasak da Türk Kadınına 21.yüzyıldaki ahvaline konuyu getirip, dertlerimizi anlatmaya başlasak?

Kitap sayfalarını karıştırıyor ve 3.000 yıl öncesine gidiyorum dünyada sadece Türklere olan birçok üstün meziyetten biri; sosyal hayatın her aşamasında kadının saygın varlığı! Objektif her kalemin anlattığı aynı:

Türk tarihinde sınıf, cinsiyet ve ekonomik ayırım yoktur. Kadın erkek eşittir. Türk töresinde kadına saygısızlık, taciz, saldırı ve şiddet en ağır şekilde cezalandırılırdı. Türklerin kadınları ve kızları bozkırda at sırtında özgürce dolaşır, dertlerini ve sevinçlerini dokuduğu hal ve kilimlere nakşeder, yeri geldiğinde eriyle atasıyla savaşır, ocağında pişirdiği türlü çeşit aşlarla evlatlarını yetiştirirdi. Dinini, örfünü, töresini, atasını erini ve otağını baş tacı yaptığı için "baş tacı" edilmiş ve Hanların Han'ı olup "hanım" sıfatıyla anılmıştır. Evde, işte, devlet yönetiminde hatta savaşta atasının ve erinin yanı başında olmuştur.

İslamiyetle şereflendikten sonra Türk kültüründe kadının yeri daha da güzel vasıflarla pekişmiştir. Allah katında tek hak din olan İslam, kadını yücelten, haklarını koruyan, kutsayan ve toplumun her alanında varsayan bir dindir. İşte bu tarihsel ve kültürel birikimlerimizden dolayı, tüm Dünya Türk kızları ve Türk kadınlarını fiziki özelliklerden öte onları güzel yapan; edepleri, zarafetleri, sadakatleri, mağrur ve asil duruşlarıyla tanır. Sayfalarca anlatılır hem dini-

mizin hem de kültürümüzün kadına verdiği değer, yüklediği misyon...

O çağlardan gelelim günümüze. Günümüzde generlerinde taşıdığı asil kan ve mensup olduğu dinin yüklediği misyonun Türk kadının yüzde kaç farkında?

Kadınlarımızın eğitim seviyesi, iş hayatın da aldığı yer ve oranı, istihdam alanları, siyaset ve yönetim kademelerindeki yerleri ve sosyal hayatta bulunduğu alanlara bakınca ortaya çıkan tablo hangi insanı mutlu eder?

Türk kadının toplumda algılanış biçiminden hangimiz memnun? Kadınlar şiddet görüyor, taciz ediliyor, aşağılanıyor ve kendilerini güvende hissetmiyor. Medya kadını istismar ediyor ve bir meta olarak kullanıyor, moda, kılık kıyafet imajı altında kadınlar özgürleştirilme vaadiyle esirleştiriliyor. Uyuşturucunun, alkolün ve gayri ahlaki diyalogların "normalleştirilme" projeleri devam ediyor. Sabun köpüğü ucuz şöhretler yada bölücü siyasetin temsilcisi kadınlar rol-model gösteriliyor. Milli, dini duruş sergileme kalıcı iz bırakma gayretinde olma, emek verme ve her şeyin ötesinde Allah'ın rızasını dileyerek gayret göstermeye, yani asil olması gerekene burun kıvrılır oldu.

Toplumun bir kesimi "Dünya Vatandaşı" olma gayretinde, bir kesimi özgürleşme ve güzelleşme hevesiyle çirkinleşiyor ve çirkefleşiyor. Bir kesimi ise Alemlere Rahmet Peygamber Efendimiz (S.A.V)'in "Ayağımın altındadır." dediği bedevi kültürünün kadını aşağılayan geleneklerini inanç istismarı yaparak dayatıyor. Ve bir kısmı da umursamıyor, bulunduğu her ortama göre farklı davranıp, "mış" gibi yapıyor. Herkesim kendine göre çareler arıyor ama Devlet'in elinin değmediği her yöntem yanlış...

Asırlar öncesi dünya üzerinde hiç bir millette ve dinde görülmemiş yere ve değere sahip Türk kadının modern(!) 21.yüzyılın ilk çeyreğinde bulunduğu durumu ve geldiği ruh halini süslü, akademik cümleleri bir kenara bırakıp doğru ifade etmeli, somut önlem ve eylemlerle muzdarip olduğumuz dertlerimize çareler bulmalıyız. Sorunlar, sorunlarımızın sebepleri, öncesi ve sonrasını sıraladık peki ya çözümler? Naçizane aklıma ilk gelen çözümler:

*Cehaletimizin, sancılarımızın, dertlerimizin sebeplerini kültürümüze, dinimize, kendimize ve köklerimizimize yabancılaşmakta aramalıyız.

*Kültürümüzden, dinimizden, kendimizden ve köklerimizden uzaklaştıkça geri kalıyoruz aslında. Başkalarının yazdığı reçeteler iyi gelmiyor, tedavi etmi-

yor, aksine daha da kanatıyor yaralarımızı.

"Platon derki: "Ahlak devlet eliyle tesis edilir" Devletin kontrolünde insanlarımızı doğrular anlatılmalıdır.

*Kadınlarımıza Din ve Kültürümüzdeki yerleri alanında yetkin kişiler tarafından anlatılmalıdır.

*Eğitim Sistemimizin bu alanlardaki eksiklikleri uzmanlar tarafından tespit edilmeli ve bu eksiklikler giderilmelidir.

*Unutturulmaya çalışılan tarihimiz doğru anlatılmalıdır.

*Medyanın Türk Ahlak ve Değerlerini zedeleyen faaliyetleri engellenmelidir.

*Kanunlar yeniden düzenlenmeli ve uymayanlara göstermelik değil, caydırıcı yaptırımlar uygulanmalıdır.



”

Tüm Dünya,
Türk Kadınlarını
edepleri, zarafetleri,
sadakatleri,
marur ve asil
duruşları ile tanır

”

"Kadın" büyük manalı bir sözdür,
Kadın er kişilere dünya yoldaşdır,
Kadın cümlemizin validesi, anasıdır,
Kadın, cümlemizi en aciz halimizde kanı ve
sütü ile besleyip terbiye edendir,
Kadın beni ademin nisfidir."

İSMAİL GASPIRALI

Hilal Berna METE

İstanbul Ülkü Ocakları Asena Başkan Yardımcısı
Bürokrasi Komisyonu Başkanı

SIYASETİN BİZİ DEĞİL BİZİM SIYASETİ BELİRLLEDİĞİMİZ ÜLKÜ DOLU GELECEKLERE

”

Türk töresinde, ülküsünde baş tacı kadınlardır. Türk gençliği ülkenin umududur. Gençliğin içinde yer alan kadınlarımızı ve erkeklerimizi topluma en uygun eşitlikte, donanımla, zekâ ile yetiştirmekteyiz.

Geçmişten günümüze Türk toplumu incelendiğinde kadının önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir. Geçmiş dönemlerde Türk kadını yüksek makama, erişilmesi zor bir mertebeye hakimdir. Kadın, diğer toplumlarda olduğu gibi aşağılanmamakta ve hor görülmemektedir. Siyasi ve İdari konularda kadınlara söz hakkı verilmekte, korumacı ve anaç kişiliklerinin yanında da savaştı ruha sahip olan kadınlar, savaşlara da katılmakta ve obalarını korumaktadır. Buna en büyük örnek isim ise Tomris Hatun'dur. Tomris Hatun ilk Türk kadın hükümdarı olarak bilinir. Tomris Hatun, Saka topraklarını vatan sevgisiyle, analık iç güdüsüyle Büyük Kiros'tan korumuştur. Bunun öncesi Hunlar döneminde kadın-erkek ayrımı yapılmamış, kadın, erkeğin tamamlayıcısı rolündedir. Örnek olarak yabancı devletlerin elçileri geldiği zaman, elçinin kabulü sırasında hatunu da hakan ile beraber olurdu. Devletlerde kadına verilen önemin, değerini beraberinde Türk mitolojisinde de kadın etkisi görülmüştür. Türk destanlarında kadın ilham kaynağı, ilahi varlık konumundadır. Yaratılış destanında Tanrının insanları ve dünyayı yaratma-

sı için fikir ve ilham verenin bir kadın olduğu bilinir. Göktürk ve Uygurlarda devlet işlerinde kadın kocasıyla birlikte söz sahibidir.

Büyük Selçuklu dönemine geldiğinde toprak parçaları ıkt olarak verilmemeye başlayınca, idari konularda kadının rolü en aza indirgenmiştir ve bunun sonucunda kadın hor görülmeye başlamış, zulüm ile karşı karşıya kalmıştır.

Biz Türklerde, kadın bu kadar değerli iken diğer toplumlarda bir o kadar değersizdir. Bu toplumlara Eski Romalılar, Çin, İngiltere'de, İran, Araplar, Hintliler örnek gösterilebilir. Çinlilerde kadın insan sayılmaz, isim dahi verilmezdi. İngiltere de kadına şeytan gözüyle bakılırdı. Eski Romalılar kadını kötülüklerin başı saydıkları için evlilik düşünmezlerdi. İran'da soy kanları bozmamak adına anne ve kız kardeşleriyle evlendirme durumu vardı. Hintlilerde ise babanın varisi erkek çocuklarına sahip olmak önemliydi.

İslamiyet'in başlamasından önce Araplar kız çocuklarını diri diri toprağa gömerken, kız çocuğu sahibi olmak onursuzluk sayılırdı. İslamiyet'in başlamasıyla bu tür cahilliklerin üstü örtülmüştür. İslamiyet ile birlikte aydınlığa erişilmiştir. İslamiyet kadına hürriyeti, huzuru vermiş, zulümlere karşı korumuştur. Hadis-i Şerif'te şöyle bahsedilir:

'Hanımlarınızı üzmeyin. Onlar Allahü Teâlâ'nın size emanetidir. Onlara yumuşak olun, iyilik edin' ve bu hadis bize kadının İslamiyet' te ne kadar değerli olduğunu göstermektedir.

Türk kadınları olarak sahip olduğumuz imkanların en başında bize tanınan seçme ve seçilme hakkı gelir. Kadınlar Cumhuriyet'in ilanından sonra seçme ve seçilme hakkına sahip olmuştur. Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından kadınları şeriat kurallarından kurtaran Medeni Kanun ile kaybedilen haklar geri kazanılmıştır. Medeni Kanun kadınların kişiliklerini bulmasını, haklarının farkında olmasını sağlamıştır. Erkekler ile birlikte sosyal faaliyetlere adım atmaya hazırlanılmıştır. Türkiye Cumhuriyeti'nin yönetim idaresinde kadınların da var olduğu ortaya konulmuştur. Kadının özel hayattan ibaret olmadığı, iş hayatında da etkin olması gerektiği hedeflenmiştir.

Türk kadını, yaratılışından itibaren eşit şekilde toplumda yer edinmiştir. İnsanlara tanınan hakların ilerleyen sürecinde toplumda belli eşitsizlikler ile beraber kadın geri plana itilmiştir. Toplumun en küçük yapı taşı olan çekirdek aileden başlayan bu serüven günümüze kadar birçok sorun meydana getirmiştir. Binlerce yıllık bu konunun geldiği son nokta kadına şiddetin hızla artmasıdır.

Türk töresinde, ülküsünde baş tacı kadınlardır. Liderimizin de dediği gibi; bilimden sanata, spordan edebiyata, siyasetten ekonomiye kadar hayatın her alanında kadınların tam manasıyla izi görülüp sesi duyulacaksa önce şiddetle mücadele etmek asil ve öncelikli olmalıdır. Toplumda ki bireylerin kendilerine tanınan haklardan haberdar olması, dinin verdiği maneviyatın farkında olunması bu tür şiddet eğilimlerinin azaltılmasını sağlayabilir. Her türlü fiziksel – psikolojik şiddet, taciz, ötekileştirme, haksızlık ve kadın cinayetlerini önlemede yapılabilecek her türlü görevde hazır bulunmakta ve bu ayrımcılığa karşı net bir duruş sergilemektedir. Liderimiz Devlet Bahçeli her defasında kadınsız toplumun düşünülemediğini vurgulamaktadır. Milliyetçi Hareket Partisi kadına her zaman değer vermiş ve hayatın her alanında, siyasette de olduğu gibi kadının etkin bir şekilde yer almasına desteklerini sürdürmektedir.

Bizler gençlerin toplumu ileriye taşıyacak ve yönlendirecek tek mirasçısı olduğunu bilmeliyiz. Türk gençliği ülkenin umududur. Gençliğin içinde yer alan kadınlarımızı ve erkeklerimizi topluma en uygun eşitlikte, donanımla, zekâ ile yetiştirmekteyiz. Bu umudu yaşatabilmek için gençliğe gelebilecek her türlü darbe engellenmelidir.

Ülke idaresinde söz hakkı sahibi olmalıyız. Bu konuların üstünün kapanmaması, herkesin üstüne düşeni yapması gerekir. Ülkü, iman, fikir aşkıyla daha çok ilerleme kat etmeliyiz. Siyasetin bizi değil bizim siyaseti belirlediğimiz ülkü dolu gelecekler inşa edeceğiz. Ülkü dolu nesillere ışık tutan projelerle geleceği hedefleyerek daha çok ilerlemeli ve siyasette kadını faal kılmalıyız. Kadın özel hayatta ve iş hayatında etkin oldukça toplumdaki bu algı kırılacaktır.



”

"Erkeğin kahramanlığı bir çeşit, kadınınki başka çeşittir. Erkek çığır açar, devlet kurar, kitleleri idare eder, kadın gelecek kuşakları kalıba döker."

SAFİYE EROL

”

Siyasetin bizi değil bizim siyaseti belirlediğimiz ülkü dolu gelecekler inşa edeceğiz.

Emel ÖZTÜRK

Milliyetçi Hareket Partisi Ankara Yenimahalle
İlçe Kadın Kolları Başkanı

KAVİM KARDEŞLER BURADAYIZ

”

Zalime yavuz, mazluma Yunus durumu bizi harekete geçirdi, ne kadar yardımsever varsa aradık, konuştuk, ulaştık. Bir elin verdiği öbür el görmesin diye aradaki köprü olduk.

İnsanlık sıfatının üstüne, daeş, işid ve benzeri maskeleri takarak masum ve mazlumların canına kast eden canavarlar, 2014 yılında Irak'ta zulme başladılar.

Çocuk, çocuk fark etmeksizin saldırıya geçen hainlerin akıllara sığmayan zulümleri duyanların tüylelerini ürperten cinstendi. Yaşayanların gözlerindeki korkuya daha sonra tanık olacaktık, bilmiyorduk... 2014 yılının Aralık ayıydı, donarak ölen bir bebeğin olduğunu duyduğumuzda kanımız çekildi, nasıl olur da bu devirde soğuktan donarak can verirdi bir bebek?

Yerini, yurdunu terk etmek zorunda kalan, açlığa sefaletle razı olarak kaçan, göçen, zulme karşılık TÜRK sıcaklığına kendini emanet eden Türkmenler...

Bölgemize sığınan 350 ailenin varlığından haberdar olunca silkelenip kendimize geldik. Özü Türk, sözü Türk soydaşlarımız, bir parçası olduğumuz büyük Türk Dünyasının asil evlatları, birbirimizden hiçbir farkımızın olmadığı kandaşlarımız yanı başımızdaydı. Sessiz kalır mıydık hiç?

Anne şefkatini baştan başa taşıyan, ülkü yürekli, çelik bilekli kadın kolları mensupları ile bir ekip oluşturduk. Öyle ya, teşkilatsız yol almak ne mümkün? Zalime yavuz, mazluma Yunus durumumuz bizi harekete geçirdi, ne kadar yardımsever varsa aradık, konuştuk, ulaştık. Bir elin verdiği öbür el görmesin diye aradaki köprü olduk.

Öncesi sonrası yoktu, zor durumda kardeşlerimiz vardı, birçoğu hasta, kadın ve bebek...

"Bismillah" diyerek giriştiğimiz yardım zinciri giderek halkalarını çoğalttı, sel gibi çağlamaya, coşkun ırmaklar gibi akmaya başladı. Adını tanımadıklarımız, yüzünü daha önce hiç görmediklerimiz elini uzattı "Bizde bu halkanın bir parçası olacağız" dedi. Hayatımız artık bir öncekinden daha farklıydı, artık onlar vardı "Türkmenler"

Herhangi bir gece çalan telefonla doğum yapan bir soydaş'ın yardımına koşmak yahut yeni gelen bir aileye ev, eşya, kıyafet ayarlamak günlük rutinlerimizden biri haline gelmişti. Aileler geldikçe yardımlar artıyor, yardım arttıkça aileler gelmeye devam ediyordu. Bu döngü kendi içerisinde sistemini kur-

muş devam ediyordu. Birinden alıp diğerine vermek yahut kendinde olanı paylaşmak zor değildi, şükür yardım çarkını döndürebiliyorduk.

Ta ki o güne kadar...

O gün yanımıza gelen Türkmen ailenin ihtiyaçlarını öğrenip gereğini yapacaktık ki, Baba "Beni bir dinleyin" dedi.

Küçük kızı Ayşe kalp hastasıydı, üstelik hastalığı öyle ilaçla tedaviyle geçecek türden değildi. Ayşe'nin ameliyat olması gerekiyordu. Ameliyat masrafları bizim boyutumuzu aşacak kadar büyüktü, karşılamamız imkansızdı.

Ayşe ameliyat olmazsa kalbi duracak ve o çakmak çakmak bakan gözleri sonsuza kadar kapanacaktı. Acil bir şekilde Türkmen yavrumuzu hastaneye yatırmalıydık, kapısını çaldığımız Devlet hastaneleri yardımcı olamadı bize, çünkü Ayşe Türkmen'di ve diğer göçmenlerin faydalandığı sağlık hizmetlerinden faydalanamıyordu. Günler kısılarken Ayşe'ye yardımcı olamamak bizi çaresiz kılıyordu. Ne yapmalıydık, ameliyat olması için gereken ücreti nasıl toplamalıydık bilmiyorduk.

Sonra bir el girdi devreye, o güne kadar kenetlenen bütün düğümleri çözdü, kapanan kapıları ardına kadar açtı, olmaz dediklerimiz oldu, küçük yavrumuzun elinden DEVLET dedesi tuttu.

Ayşe sağlığına kavuştu, bölgede sağlık hizmeti alamayan ne kadar Türkmen varsa ambulanslarla gelen doktorların muayenesinden geçti.

O güne kadar yapılan yardımlar yerine en yenisi ve en kıymetli olanına bıraktı. Bizim atamadığımız adımları, Baba şefkatiyle Türkmen Beyimiz üstlendi, Türkmenlerin yüzünde güller açtı...

Aradan 4 yıl geçti..

Bugün Yenimahalle'de ikamet eden Türkmenlerin sayısı 3 bin'i geçti. Hala sosyal hakları yok, hala göçen ve yardım bekleyen onlarca ev var..

Aradan geçen 4 yılda iş sahibi olup evine bakan, bizim desteğimizle doğrulup daha sonra kendi ayakları üzerinde duran ailelerimizde oldu. Fakat yardım zinciri her geçen gün büyüdü, ihtiyaç sahipleri giderek arttı, artmaya da devam ediyor.

Bu süreçte kimimiz ailesini geride bıraktı, kimimiz işini hepimiz can hıraş çalıştık, gocunmadık. Bir Türk'ün başı dardaysa ona baş olmak, baş tutmak gururdu bize.



Gücümüzün yettiği her yere ulaştık, ulaşmamız için bütün kapıları açan bir Liderimiz ve teşkilatımız vardı çok şükür.

Ama ya ulaşamadıklarımız?

Bürokrasinin düğümlenen düzeninde boğulanlarımızı kurtaramadık, en çokta ona yandık..

Aylarca sığınmacı çadırında ailesiyle kalan Sebe onlardan yalnızca birisi..

Bize geldiğinde morarmış parmakları hepimizin ciğerini yaktı. Geç kalmışlardı tedavi için, küçük yavrumuzun tedavisini başlatıp ameliyat ettirdiysek de nafile, kaybettik...

Onlar adı konmamış bir savaşın mağdur çocuklarıydılar, doğarken bu hayatı istiyorum demedikleri gibi, istememe gibi bir lüksleri de yoktu. Gözlerini açtıkları katran karası sığınaklardan kaçtılar, göçmek zorunda kaldılar. Kiminin babası şehitti, kiminin hiç kimsesi yoktu. Mecbur kalmasalar gelmezlerdi, namuslarına dikilen gözden en iyi Türkiye'de korunabilirlerdi.

Koruduk, kolladık, sahip çıktık.

Bize yol gösteren, ismi gibi Devlet, baştan başa Millet olan Türkmen Beyimiz ve teşkilatlarımız sayesinde ayakta durduk, omzumuzu aldığımız yükten usanmadık. Çünkü biliyorduk, Ülkücülük zordu ve biz çileye talip olanlardandık.

”

Koruduk, kolladık, sahip çıktık. Bize yol gösteren, ismi gibi Devlet, baştan başa Millet olan Türkmen Beyimiz ve teşkilatlarımız sayesinde ayakta durduk, omzumuzu aldığımız yükten usanmadık. Çünkü biliyorduk, Ülkücülük zordu ve biz çileye talip olanlardandık.

Buse ÖĞÜTLÜ

İstanbul Ülkü Ocakları Asena Başkan Yardımcısı ve Eğitim Birimi Komisyon Başkanı

MİLLİYETÇİLERİN KADIN MÜCADELESİ ve



MHP

*"Kadın yükselmezse alçalır vatan,
Samimi olmaz onsuz bir irfan."*

Ziya Gökalp

Günümüzde değişen ve gelişen sosyal, siyasal, hukuk, eğitim müesseselerinin yanında kadının toplumdaki yerinin de yüksek sesle konuşulmaya başlanması, toplum içerisinde büyük yankı uyandırmaktadır. İçinde bulunduğumuz yüzyılın hakim anlayışı, varoluşun ilk ve temel ayrımı olan "cinsiyet" statüsünde kadınları, hayatta yan rol sahibi yapmaktan öteye gidememiştir. Geçmişe dönüp baktığımızda bunun aksi olarak her zaman saygın ve hürriyet sahibi, mücadeleci, feragatli, haksever, sadakat ve fedakârlıklarla ön plana çıkmış; Türk milletine nice başbuğlar başışlanmış Türk kadınının bu denli yok sayılmasını, Türkiye'yi toplumsal yozlaşma ve kimlik kaybına götüren önemli bir mesele olarak belirtebiliriz. Nitekim Osmanlı'nın son dönem meseleler yığını içerisinde toplumun her kesimine yönelik iyileştirme çabaları sürerken, kadın meselesi de dönemin aydınları ve özellikle Türk milliyetçilerince kendisine taraftar bulabildi. Kadının ilk hareket alanı; diğer fikir akımları gibi edebî eserler oldu.

Osmanlı'nın kurtuluşunun Batılılaşmakla olacağını savunan kesimin çoğunluğu, kadının ötelenmesinde ya İslam'ı ya da İslam ile birlikte gelen kültürü sorumlu tutuyor, küçük bir kısmı ise meseleyi

daha ılımlı ele alıyordu. İslamcılar kadının İslam'ın temellerine inerek kurtulabileceğini savunurken, İstanbul'dan Kırım'a, Kırım'dan Azerbaycan'a tüm Türkçüler Türk milletinin özüne dönüşünün aynı zamanda kadının hürriyetine kavuşması olacağı kanısında birleşiyordu. İsmail Gaspıralı, Rusya Türklüğünde kadın mücadelesine liderlik edecek bir kıza; Şefika Gaspıralı'yı yetiştirirken, kendisi de kadınları "alem-i insaniyetin yarısı" diye tanımlamaktadır. Nitekim Türkçülerin genel kaniya vardığı bu fikri Ziya Gökalp'in penceresinden de açıklayabiliriz:

"Türklerin, gerek aile ahlakında ve gerek cinsel ahlakta ne kadar yüksek oldukları bilinmektedir. Bugün Türkler, tamamen bu eski ahlakı kaybetmişlerdir. İran ve Yunan medeniyetlerinin etkisiyle kadınlar esarete düşmüşler, hukukça aşağı bir dereceye inmişlerdir. İşte bu nedendir ki, memleketimizde Türkçülük akımı doğar doğmaz, feminizm ideali de beraberinde doğmuştur. Türkçülerin hem halkçı, hem de kadıncı olmaları, yalnız bu yüzyılın bu iki ideale değer vermesinden dolayı değildir; eski Türk hayatında demokrasi ile feminizmin iki başlıca esas olması da, bu konularda büyük bir etkidir. Başka milletler, çağdaş medeniyete girmek için geçmişlerinden uzaklaşmak zorundadırlar. Oysaki Türklerin, modern medeniyete girmeleri için, yalnız

eski geçmişlerine dönüp bakmaları yeterlidir." [1]

Bu çerçeveler ışığında romanlardan şiirlere, şiirlerden makalelere farklı dünya görüşlerince irdelenen kadın kimliği, eğitilmiş kadın yetiştirilene kadar, genellikle erkekler tarafından ele alındı. Tanzimat'ta arka arkaya açılan kız mekteplerinin Meşrutiyet'e yetiştirdiği aydın kadın ordusuysa sürecin getirdiği özgürlük ortamından faydalanarak sayısız yayın organı ve derneği hayata geçirdi. 1875'te çıkartılan ilk kadın dergisi Terakki-i Muhadderat ile başlayan yazın hayatı, İkinci Meşrutiyet'le önemli gelişme göstermiş sadece 1908 senesinde 3 kadın dergisi daha çıkartılmıştır. Bu 3'ünden özellikle "Kadın" adlı derginin üzerinde bir kaç konu itibarıyla durmak gerekir. Öncelikle, Selanik'te çıkan ilk kadın dergisidir ve 30 sayılık yayın hayatı boyunca kız okullarına ücretsiz gönderilmiştir. Zaman zaman İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne yönelik mesajlar vererek bu bağlantıyı okuyucusuna hissettirmiş, Genç Kalemler dergisinin yazar kadrosuna ve İttihatçı kadınlara ev sahipliği yapmıştır. Yazılarda genellikle eğitim üzerinde durulmuş, siyaset konuşulmuş, kadınların toplum hayatına katılımı ve örgütlenmeleri desteklenmiştir. [2]

Yine bu süreç içerisinde gerçekleşen dernekleşmeler, farklı adlarda ve alanlarda olmasına karşın tek bir gaye etrafında birleşiyordu: Kadına statü kazandırmak. İlk kadın yazarımız Fatma Aliye'nin kurduğu Nisvan-ı Osmaniye İmdat Cemiyeti muhtaç asker ailelerine yardım etme gayesi taşıyor; 1908 yılında Halide Edip Adıvar ve arkadaşları tarafından kurulan Teal-i Nisvan Cemiyeti, sadece kadına irfân kazandırmayı amaçlıyordu.

Gözlerimizi kadının çalışma hayatına çevirdiğimizde, bu döneme kadar genellikle kırsal kesimlerde tarla ve ev dokumacılığında çalıştığı görülürken, II. Meşrutiyet'in ilanı, kadınların eğitilmesi, savaşın getirdiği iktisadi sıkıntılar gibi sıralanabilecek sebeplerden kadınlar iş alanında da atılımlar gerçekleştirmiştir. Özellikle 1916 yılında kurulan Osmanlı Kadınları Çalıştırma Cemiyet-i İslamiyesi bu alanda önemli bir rol üstlenmişti. O zaman Harbiye Nazırı olan Enver Paşa'nın kuruculuğunu yaptığı dernek, eşi Naciye Sultan tarafından desteklenmiş, başlangıçta sadece elişi gibi basit üretimler yaparken zamanla gelişmiş, binlerce kadını bünyesinde toplamıştı. I. Dünya Savaşı'nın getirdiği gereksinimle beraber orduda da kadına duyulan ihtiyaç artmış, Birinci Ordu tarafından İstanbul'da oluşturulan Birinci Kadın İşçi Taburu, kadınlara askeriye de çalışma fırsatı sunmuş, bu fırsat kadın yayınlarınınca da coşkuyla karşılanmıştı. Ordunun yanısıra yine ilk olarak devlet dairelerine de özellikle öğretmenlik, müfettişlik, telefon memurluğu gibi kadınlara ka-

dınlar da alınıyordu. Bu gelişmelerin yanında aynı meslekte olmasına rağmen kadın ve erkek maaşlarının ve yetkilerinin farklılığı, savaşların bitmesiyle kadın kadrolarının yerini tekrardan erkeklere bırakması gibi durumları da gözden kaçırmamak gerekmektedir.

Milli vicdânın yetiştirdiği kadınlar hürriyet mücadelesinin fikri safhasında eserler vererek toplumu yönlendirmiş, hatta Halide Edip Sultanahmet Meydanı'nda "Ben Türk ve Müslüman tarihinin bedbaht bir kızımı. Eskileri kadar kahraman fakat bedbaht yeni milletin de bedbaht bir anasıyım!" diyerek kadın kimliğiyle haykırmış, millet şuurunu bir kor gibi kalabalıkların yüreğinde yeniden canlandırmıştır. Türk kadını Anka misali yeniden yaşam buluşuna tanıklık etmiş, yüzyıllardır üstlendiği "erkeği tamamlama" rolünden sonra Şerife Bacı, Nene Hatun, Kızlı Alay'ın kızı Onbaşı Nezahat olarak mücadele safhasında itibar ve yer bulabilme zevkini bir daha tatmıştır.

Cumhuriyetin kadınları...

Zübeyde Hanım'ın evlâdı, bir bozkurt sesleniyor:

"...Dünyada hiçbir milletin kadını, 'Ben Anadolu kadınından fazla çalıştım, milletimi kurtuluşa ve zafere götürmekte Anadolu kadını kadar emek verdim' diyemez. Belki erkeklerimiz memleketi istilâ edenlere karşı süngüleriyle, düşmanın süngülerine göğüslerini germekle düşman karşısında hazır bulundular. Fakat erkeklerimizin teşkil ettiği ordunun hayat kaynaklarını kadınlarımız işletmiştir. Çift süren, tarlayı eken, ormandan odunu, keresteyi getiren, mahsulleri pazara götürerek paraya çeviren, aile ocaklarının dumanını tütüren, bütün bunlarla beraber, sırtıyla, kağnısıyla, kucağındaki yavrusuyla yağmur demeyip, kış demeyip, sıcak demeyip cephenin harp malzemesini taşıyan hep onlar, hep o yüce, o fedakâr, o ilâhî Anadolu kadınları olmuştur. Bundan ötürü, hepimiz bu büyük ruhlu ve büyük duygulu kadınlarımızı, şükran ve minnetle sonsuza kadar aziz ve kutsal bilelim." [3]

ve Türk kadını, o'ndan aldığı işaretle emin adımlarla ilerliyor.

5 Aralık 1934, gazi meclisince Türk kadınına seçme ve seçilme hakkı veriliyor. Bundan tam iki ay sonra 8 Şubat 1935'te gerçekleşen 5. dönem seçimlerinde Türk kadını, 17 kadın milletvekili ile temsil ediliyor. Yani Fransa ve Bulgaristan'dan 10, İtalya'dan 11, Çin'den 15, İsviçre'den 27 yıl önce... [4]

Yeniden Milliyetçi Hareket...

Atatürk sonrası dönemde her alanda olduğu gibi Türk kadınının atılımı da ivme kaybetmiştir. Vatan-

”

Türk kadını Anka misali yeniden yaşam buluşuna tanıklık etmiş, yüzyıllardır üstlendiği "erkeği tamamlama" rolünden sonra Şerife Bacı, Nene Hatun, Kızlı Alay'ın kızı Onbaşı Nezahat olarak mücadele safhasında itibar ve yer bulabilme zevkini bir daha tatmıştır.

”

İsmail Gaspıralı, Rusya Türklüğünde kadın mücadelesine liderlik edecek bir kıza; Şefika Gaspıralı'yı yetiştirirken, kendisi de kadınları "alem-i insaniyetin yarısı" diye tanımlamaktadır.

daşlık ödevi olarak kadının bir bilinç ve vatan sevdasıyla çalışmalara ortak etmek kaygısını güden kadın-erkek herkes, milliyetçi hareketin etrafında toplanmış; kadını yüceltmeyi memleket davası olarak görmüştü. Başbuğ Alparslan Türkeş, kadınlara yeniden ülkü kazandırabilmeyi hedeflerken, Türk kadınına Tomris'i hatırlatmış, onun için:

"Mazimizin göklerini süsleyen şanlı bir yıldızdır. Bu şanlı kadın, bütün Türk kadınlarına örnektir..." cümlelerini sarf etmiştir.

Bundan sonraki süreçte, Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi'nden Milliyetçi Hareket Partisi'ne kadar gelen silsileye paralel olarak hareketin her safhasında kadını bulundurmıştır. Parti kadın kollarının çalışmaları hariç olarak, 1976'da ülkücü kadın yazar Emine İşinsu tarafından kurulan Ülkücü Hanımlar Derneği Ağustos 1978'de aylık yayınlanmak üzere *Ananın Sesi* adlı gazeteyle kadının sesi olmuş, ihtiyaç ve taleplerini burada dile getirmişlerdir.

Bugüne baktığımızda, liderinin: *"Biliniz ki, bir ülkenin gelişmişlik ve medeniyet ölçüsü kadınlara yönelik davranışta gizlidir. Kadınlarımızın sosyal, siyasi ve ekonomik hayatın içinde hak ettikleri yerlere, layık oldukları mevkilere gelmeleri vazgeçemeyeceğimiz bir hedef olmalıdır."* dediği, kadın haklarının samimi savunucusu ve daima destekçisi olan bir Milliyetçi Hareket Partisi görüyoruz.

Kadının siyasette ve ülke geleceğinde karar alma yetkisinin artırılmasında, sosyal ve ekonomik alanlarda haklarının korunmasında, istihdamının artırılmasında ve her alanda eşit temsili hususunda mücadelelerini sürdüren bir Milliyetçi Hareket Partisi görüyoruz.

Kadına dair acıların sonlanmadığı bugünde, ben de Türk kadınına "Mutlu kadın, huzurlu Türkiye" şiarını ilke edinmiş, mensubiyetinden büyük onur ve gurur duyduğumuz Milliyetçi Hareket Partisi'nin saflarına davet ediyor, bu koşulla hakkı olan eşitlik hürriyetini kazanacağını müjdeliyorum.

Tarihte Atillalar, Alparslanlar, Timurlar, Fatihler, Mustafa Kemaller yetiştirmiş kadınların nesli olarak durmak; elbette ki hiçbirimize yakışmayacaktır.

DİPÇELER:

[1] Gökalp, Ziya, *Türkçülüğün Esasları* (ss.218, 219), K. Bek: hazırlayan, İstanbul: Bordo Siyah.

[2] Detaylı inceleme için bkz. İkinci Mesrutiyet Döneminde Bir Jön Türk Dergisi: Kadın, Fatma Kılıç Denman, İstanbul: Libra Yayınları

[3] 21 Mart 1923, Aynı eser, s. 147-148. Türk kadınının Ba-

şimsızlık Savaşı'nda gösterdiği kahramanlığın örnekleri için bk. Burhan Göksel, 'Atatürk ve Kadın Hakları', 'Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi, c. 1, sayı 1, s. 223-226; Sıdıka Tezel, age.,s. 7-10; A. Afetinan, Tarih Boyunca Türk Kadınının Hak ve Görevleri, İstanbul 1975,s. 102-103, Bekir Sıtkı Baykal, "Milli Mücadelede Anadolu Kadınları Müdafaa-i Vatan Cemiyeti", Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi, c. 1, sayı 1 ve 2.

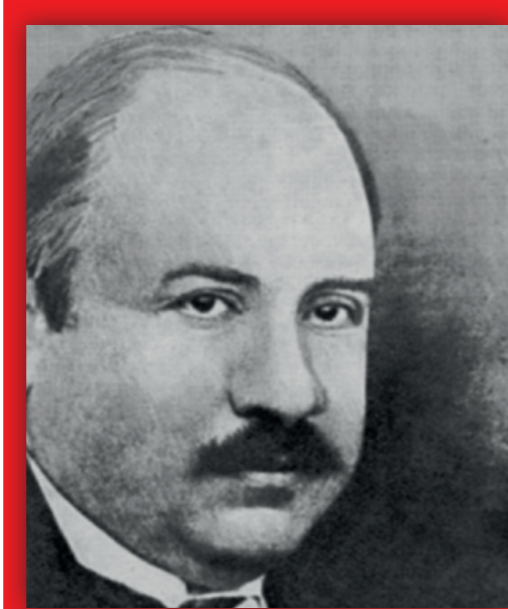
[4] Adı geçen ülkelerde seçme ve seçilme hakkının verildiği tarihler: Fransa 1944, Bulgaristan 1944, İtalya 1945, Çin 1949, İsviçre 1971

KAYNAKÇA:

Leyla Kaplan, Cemiyetlerde ve Siyasi Teşkilatlarda Türk Kadını (1908-1960), ATAM Yayınları, Ankara 1998

Enver Ziya Karal, "Kadın Hakları Sorunu ve Atatürk", Türk Dili Dergisi, Sayı:290, Kasım 1975, s.609.

Ferhat Uyanıker, Milli Mücadele'de Türk Kadını, TASE Yayınları, Ankara 2009



*"Kadın yükselmezse alçalır vatan
Samimi olamaz onsuz bir irfan."*

ZİYA GÖKALP

”

Başbuğ Alparslan Türkeş, kadınlara yeniden ülkü kazandırabilmeyi hedeflerken, Türk kadınına Tomris'i hatırlatmış, onun için:
"Mazimizin göklerini süsleyen şanlı bir yıldızdır. Bu şanlı kadın, bütün Türk kadınlarına örnektir..." cümlelerini sarf etmiştir.

İL VE İLÇE BAŞKANLARI TOPLANTISI

MİLLİYETÇİ HAREKET PARTİSİ

Yıldızlar

9-10-11 Şubat 2018

MİLLİYETÇİ HAREKET PARTİSİ

Milliyetçi Hareket Partisi

Vatana, Millete ve Bayrağa eşsiz sevgi, emsalsiz sadakattir.

Devlet Bahçeli

MİLLİYETÇİ HAREKET PARTİSİ

f milliyetcihareketpartisi

Twitter MHP_Bilgi

g+ milliyetcihareketpartisi

Instagram milliyetcihareketpartisi

YouTube MHP

Selma YÜCEL

Milliyetçi Hareket Partisi Osmaniye Kadın Kolları
Eski BaşkanıKUTLU KERVANIN
AZİZ NEFERLERİNE

SELAM OLSUN

”

Bizler kadınıyla erkeğiyle politikacı değil, kutlu bir "Dava"nın takipçileri Türk milliyetçileriyiz. Türk Milliyetçisi olduğumuz için Milliyetçi Hareket Partiliyiz.. MHP'yi bu Ülkenin temel taşı olarak görürüz.

Bizler kadınıyla erkeğiyle politikacı değil, kutlu bir "Dava"nın takipçileri Türk milliyetçileriyiz. Türk Milliyetçisi olduğumuz için Milliyetçi Hareket Partiliyiz.. MHP'yi bu Ülkenin temel taşı olarak görürüz.

İç i alev alev Müslüman, dış ı pırl pırl Türk ve iç i dış ına hâkim, dış ı iç i ne köle; Türk Milleti olmanın bilincinde Vatan sevdalılarının buluştuğu, inandığı Kızıl Elma Ülküsü uğruna dünyalık bir karış toprağı olmasada aziz bildiği Vatanının bir karış toprağı için canını bir an bile tereddüt etmeden vereceklerin tek yumruk olduğu , Bir simidi bölüşerek yiyenlerin,soğuk günler de bir paltoyu sırayla giyenlerin,ayakkabılarının alt ı delik de olsa; yüreklerinde gedik olmayanların 49 yıldır mücadelesini verdiği,1000 yıllık devlet geleneğininin, asırlık Türk Milliyetçiliği hareketini tüm tecrübe ve birikimiyle günümüzde yaşayan

ve yaşatan tek yer Milliyetçi Hareket Partisi olduğu için MHP liyiz.

Milliyetçi Hareket Partisine'ne bağlılığımız; günü değerlendirerek olmadı,asla da olmayacak.MHP'nin milletimizin yarını olduğunu asla aklımızdan çıkartmıyoruz ,Türk Milleti ve Devleti'nin devamlılığı esnasındaki varlığı bize ve milletimize güç vermektedir. Türklüğün son kalesi MHP; Türklüğe yapılmak istenen kalleşlik ve fitne tohumlarına duvardır.Korkma Sönmez diyerek başlayan istiklal marşımızın teminatı ,Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklal diyerek son bulan,istiklalimiz ve istikbalimizin teminatıdır. Türk dünyasının tek umudu MHP'yi devre dış ı bırakmak için elinden gelen her çabayı gösteren iç ve dış mihraklara karşı korumak bütün ülkücülerin ana görevidir.

Milli duruşun simgesi MHP ve Milliyetçi Hareket'in fedakar mensupları ne kadar çetin bir sınavla karşı karşıya kalsa da Türkiye tehlikeye düşmüşse,Türk Milletinin varlığı tehdit ediliyorsa bedeli ne olursa olsun gerekeni yapar.Onlar için Türk Devletinin devamlılığı her şeyden öncedir. Önce Ülkem ve Milletim sonra Partim ve ben demişlerdir bir kere..Vatanını peygamberlere eş makam ile müjdeleyen Allah için severler çünkü.Vatanın ve Milletin rahatı kendi rahatlarından çok daha önceliklidir.O yüzden hep seslenirler Ezan dinmez,Bayrak inmez,Vatan Bölünmez,Şehitler ölmez diye. Bu sesleniş geçmişin gururu, geleceğin büyüğü sesidir.

Vatan ve Millet yedi düvelin oklarının hedefinde oluk oluk kanarken, en zorlu günlerde yüreğin cayır cayır yanarken ,Yüce Allah'a kurtar Milletimi bu dar boğazdan duaları göz pınarlarından sağnak sağnak yağıp,sesiz çığlıklar halinde arşa yükselirken,hüzün ve ne olacak halimiz soruları benliğini esir almışken ,sığınacak bir baba gölgesi ararsın iliklerine kadar huzur ve güven de hissettiğin ve hep ihtiyaç duyduğun.İşte o baba Milliyetçi Hareket Partisi Genel Başkanı Liderim, en kıymetlim Devlet Bahçeli Bey dir.Bilirsin ki O senin,Milletin,Vatanın,aile,evlatların için en doğru kararı alacak ön görüye sahiptir.Sonsuz bir güven ile öl de ölelim vur de vuralım der yürürsün ardından.Onun ağzından çıkacak tek kelime senin için kutlu bir emirdir.Gurur duyarsın Liderinle.

Alın Türk Kadınının şerefidir,namusudur,edebidir. Liderimin her elini öpüp alınma götürdüğümde eli harama bulaşmamış tek insan benim Liderim , her türlü saldırıya rağmen "Ben Söylemişim " demeden birliği dirligi öğütleyen Türk Milletinin onurlu ,fedakar,cefakar Babası diyerek yüreğim dolar da mahçubiyetimden gözyaşlarımı göz pınarlarımda dondururum. İşte o anlarda Liderime en güzel,en gururlu,en şerefli sözleri söylemek isterimde kelimeler boğazıma düğümlenir ve ağzımı açamam.. Sadece içimden dualar ederim Türk Milleti'nin babası, Liderim Allah başımızdan eksik etmesin sizi diyerek.

Milliyetçi Hareket Partisine her halleriyle yakışan hal ve sorumlulukla,eve götüren değil evden getiren , Milliyetçi Hareket Partisi ailesi bilinciyle birbirleriyle gönül gönüle,karakterli,elif duruşlu,yavuz yürekli,-hanımefendi çalışkan Asenalar ile BİZ olmanın haz ı ,neyi niye yaptığımızın farkında olmanın azmi ile yılmadan yorulmadan çalıştık.Milliyetçilik ve MHP nin alanlarda sesi olmak bize bir görev değil ,Vatanın ve Milletin bekası için bir yaşam biçimi oldu. Partili partisiz tüm hemşehrilerimizi kucakladık. Bize uzatılan ele hangi partidensin diye sormadık,onlara cennet mekan Başbuğumuzun "Hepiniz birer Türk Bayrağı'sınız. Bayrağı lekelemeyin,

kirletmeyin yere düşürmeyin." sözünü baz alarak Türk Milliyetçilerinin nasıl insanlar olduklarını göstermeye çalıştık.Kimseye söz verip geçiştirmedik.. Söz verdyssek yaptık,yapamayacaklarımız da da samimiyet dolu yürekler ile yanlarına gidip gönüllerini aldık. Gece,gündüz ,bayram,tatil demeden hep alanlardaydık.Liderimiz Devlet Bahçeli Bey'in mütevaziliği ile büyüğü de ,küçüğü de aynı saygı ve hürmetle karşıladık.Şehitlerimiz oldu beraber ağladık,düğünlerimiz oldu beraber halaya durduk,diz kırıp oturduğumuz sofralarda biz tükettik sen helalinden bol rızık ver dualarında buluştuk.Geriye dönüp baktığımız da Milliyetçi Hareket Partisi ve Liderimiz Devlet Bahçeli Bey'in tertemiz geçmişinde olduğu gibi hamd olsun başımızı öne eğdirmeyecek duruş sergiledik.Çün ki Biz Kadın Kolları Genel Koordinatörüm canımız Nevin Taşlıçay Başkanımızın dediği gibi; "AlperTunga'nın her daim dirilişini anlatan satırlarda,Oğuz yönetiriz 7 kız, 40 kişiyiz Alp kızımız, can verir tuğ vermeyiz namert saflarına,Bacıyan-ı Rum oluruz anlatırız satır satır töremizi Er vermek için Vatanın bağına.Fahriye Altınok'uz, teşkilatımızda başkan, yuvamızda anayız, hanımız, yavrumuzla, evdeşimizle birlikte şahadet şerbeti içmek vardır bizimde yazgımızda,Hanife Fendoğlu'yuz, geliniz ,kız ve dahi yârız; bembeyaz ellerimiz al kanamızla boyanır bir Nisan yağmurunda.Düşman garargahının önün de şehit düşen Tayyar Rahime Hatun kadar cesur ve korkusuzuz .Biz Asenayız, kuşatmalarda kalkan, teşkilatımızda cevval bir yürek, aklımızla, fikrimizle bazen yol başçı, bazen bir nefer davamızda.."

Nasıl bir kuşatma ve zorluk altında olursak olalım ÜLKÜCÜ DURUŞUMUZ dan asla vaz geçmeyecek, Türk Milletini birliğe davet eden "Türkiye seferdedir, zafer için bir olmak, diri olmak, hep birlikte büyük bir millet gibi davranmak şarttır." diyen Liderimiz Devlet Bahçeli Bey'in ardından yürümeye devam edeceğiz.

Hiç durmadan, yılmadan, yorulmadan, eskimeden yürüyen KUTLU KERVAN'ın aziz neferlerine selam olsun.

”

Nasıl bir kuşatma ve zorluk altında olursak olalım ÜLKÜCÜ DURUŞUMUZ dan asla vaz geçmeyecek, Türk Milletini birliğe davet eden "Türkiye seferdedir, zafer için bir olmak, diri olmak, hep birlikte büyük bir millet gibi davranmak şarttır."

Sema UĞRASIZ

Milliyetçi Hareket Partisi Uşak Kadın Kolları
Eski Başkanı

ÜLKÜMÜZ DAVAMIZDIR, DAVAMIZ SEVDAMIZDIR

Ne koltuk sevdası oldu fikri mücadelemiz, nede vitrin olmak. Bir yola baş koyduk, öyle bir yol ki, ülkülerle süsledik hayallerimizi. Çocuğunun istikbalini hayal eden bir ana gibi hayal ettik, ülkemizdeki her canın istikbalini. Bu yolda 24.05.2016 de MHP Uşak İl Kadın Kolları Başkanlığı bayrağını devraldık.

Yüksek bir şevk ve coşkuyla göreve geldiğimizde, yapmak istediğimiz işlerin önündeki en büyük engelin maddi olanaksızlıklar olduğunu tespit ettik. Tespitimiz, konuyla ilgili yaptığımız ilk toplantıda, kendi ayakları üzerinde duran, kendi bütçesini oluşturan, yapacağı her türlü faaliyetin masrafını kendi karşılayan bir yapıyı oluşturmanın gerekliliğini ortaya koydu. Çünkü günümüz şartları sadece teşkilat bütçeleri için değil, bir aile bütçesinde dahi iki kişilik çalışmayı gerektirmekteydi.

İnadık ki; bir patates, bir domates ve bir soğanla enfes bir yemeği ortaya koyup dört kişilik bir ailenin karnını doyurabilen kadın, bu olanaksızlığında üstesinden gelebilirdi.

İlk olarak ülküdaşlarımızın yapmış olduğu un ve yumurta yardımı ile makarna keserek, bunların satışını yaparak, bütçemizi oluşturduk. Yine ülküdaşlarımızın malzeme yardımıyla Uşak'ın meşhur tarhanasını yaparak sattık. Oluşturduğumuz bu bütçelerle çalışmalarımızı yürüttük, çalışmalarımızda harcanması gereken parayı da bu bütçeden kullandık.

Biz bir yandan üretip, diğer yandan üretimi yaptığımız mutfak ürünlerini satıyor, Genel Merkezimizin çalışmaları doğrultusunda organizasyonlar düzenliyoruz, bu organizasyonlarda halkla bütünleşiyorduk.

Değerli sanatçıların katıldığı, bir stat dolusu insanın bir araya geldiği ve Kadın Kolları Genel Başkanı Sn. Nevin Taşlıçay'ın onurlandırdığı bir konser gerçekleştirdik. Hedefe giden yolda maddiyatın olmayışının engel teşkil etmediğini diğer çalışmalarımızda defalarca görmüş ve çitımızı her seferinde bir öncekinden yukarıya koymayı düstur etmiştik. Çünkü ne kadar çok insana ulaşabilirsek ve inandığımız o yola yoldaş edebilirsek davamız taçlanacaktı. Organizasyonlarımız boyunca ne kapı- kapı gezerek yaptıklarımızı satmaktan, nede ülküdaşlarımızdan yardım istemekten rahatsızlık duymadık. İnanarak çalıştığımız her kapı bize inanılarak açıldı.

Bizim için, dava adamı olmak, hiçbir çıkar gözetmeksizin, hiçbir bahane üretmeden, inancı kalkan edip o yolda yürümekti, Bizim için dava adamı olmak, Firâvunîlerin zindanlarında Yusuf aleyhis-selâm gibi hak ve hakikatlerin ortaya çıkması için izzet içerisinde sabır edebilmektir, Ülkümüz davamızdı, davamız sevdamızdı. Biz önce inandık sonra başladık.

**Tarihimiz birse
talihimiz de birdir.
Çünkü biz
büyük Türk milletiyiz.**

Devlet Bahçeli




MİLLİYETÇİ HAREKET PARTİSİ



milliyetcihareketpartisi



MHP_Bilgi



milliyetcihareketpartisi



milliyetcihareketpartisi



MHP

KADINLARDA EĞİTİMİN ÖNEMİ

Günümüzde bilgi ve iletişim teknolojisinde gelişmeler çok yoğun olarak yaşanmaktadır. Bu gelişim kişiler ve toplumlar arasında bilginin paylaşımında olumlu etkilere sahip olmakla beraber, bireyin eğitimini her zamankinden daha önemli hale getirmiştir. Artık devletlerin sermayesi yalnızca fabrika, para veya altınla ölçülüyor, daha önemli sermaye olarak bilgi kabul ediliyor. İnsanlık tarihine bakıldığında da bunu yeni bir durum olarak gözlemleyebiliriz. Bilginin toplumsal refahı sağlayan önemli bir getiri aracı olduğu gerçeğini kabul edersek, eğitimin önemi ortaya çıkacaktır.

Dünya üzerinde kalkınmış ülke verilerine bakıldığında eğitilmiş insan gücü konusunda gelişmemiş ülkeler ile aralarında uçurum olduğu görülmektedir. Sayısal veriler yanında kalitenin de öne çıktığı bir eğitim sistemine sahip bu ülkeler arasında açılan makası kapatmak, gerek maddi değerlerle ölçülen bir gelişmişlik düzeyine erişmek, gerekse kalkınmanın sağlanması ancak istikrarlı bir eğitim politikasıyla sağlanabilir. Gelişmişlik düzeyi ve kalkınmanın

ayrı bileşenler içerdiği düşünüldüğünde, petrol zenginini bir ülke olmaksızın üreten ve vatandaşlarına sosyal devlet anlayışı içinde asgari hizmet sunumu sağlayan, eğitim, sağlık, adalet gibi hizmetlerde evrensel değerlere sahip bir ülke olmak en mantıklı hedeflerdir.

Diğer yandan şu gerçeklikle de yüzleşmek gerekir. Dünyada yaşanan baş döndürücü ilerleme ve gelişmelere rağmen, dünyanın pek çok bölgesinde eğitim hala bir sorun teşkil etmektedir. Eğitim sorunu yaşayan az gelişmiş toplumların tamamının da eğitim toplumsal bir kangren olarak görülmeyle beraber, bu durum eğitimsiz kadınlar açısından bir travma halini almıştır. Daha basit bir anlatımla gelişmemiş ülkelerde kadın için eğitim zorunlu değil lüks bir ihtiyaç olarak görülmektedir. Oysaki ülkelerin refahı ve mutluluğu açısından baktığımızda, kadın ve erkeğin eğitilmiş olmasının bir toplum, bir ülke ve dünya için ne kadar önemli olduğu ortaya çıkacaktır.

Bir ülkenin her alanda güçlü olması için, kadın ve erkeğe eşit ve iyi eğitim imkânının sağlanması gerekir. Toplumun refahı, ülkenin kalkınması, gelecek nesillerin mutluluğu kadının eğitim düzeyine paralel olarak gelişir. Kazanılan bilgi ve beceriler ülkenin gelişmesi açısından katma değer niteliğindedir. Bu nedenle sosyo-ekonomik gelişmenin önemli itici gücü olan eğitim düzeyinin yükseltilmesi çok önemlidir.

Biliyoruz ki dünya nüfusunun yarısı kadın. Milyarlarla ifade edilen kadın nüfusunun büyük çoğunluğunun hiç okumadığını ya da yeterli eğitim seviyesine ulaşamadığını düşünmek bile olayın vahametini ortaya çıkarıyor. Kadınların öğrendiği her bilginin, edindikleri her becerinin, özellikle anne olmaları nedeniyle kendilerinden sonraki nesillere aktarılması bakımından çok önemlidir. Çünkü kadınların eğitime erişimlerinin sağlanması, sadece kadınların kendi gelişimine ve refahına katkı sağlamakla kalmayıp, aile içindeki eğitici rolü nedeniyle ülkenin ekonomik, sosyal ve kültürel potansiyelini arttırmaktadır. Özellikle her alanda güçlü olan ülkeler, eğitim düzeyi açısından en yüksek toplumlar olarak karşımıza çıkmakla beraber kadın nüfusun da bu toplumlar içindeki pozisyonlarının gittikçe güçlendiği ve erkeklerle eş değer noktaya geldikleri gözlemlenmektedir.

Kadınların eğitim alanındaki konumlarını güçlendirmekle toplumun gelişmesini ve ülkenin kalkınmasını sağlamış olacağımızı belirttik. Onları geleceğimize olan nesilleri doğuran, büyüten ve ilk eğitimini veren anneler/anneanneler/babaanneler/kız kardeşler olarak düşündüğümüzde, kadınların eğitim alanındaki güçlerine ne kadar ihtiyaç duyduğumuz ortaya çıkacaktır. Öyleyse bu büyük potansiyelin eğitilmesi ve eğitilmiş gücünden faydalanılmasından daha önemli bir iş yoktur. Bunun için tarih boyunca eğitim imkanlarından daha az yararlanmış olan kadının eğitim meselesi sürekli gündemde tutulmalı ve bununla ilgili politikalar ivedilikle geliştirilmelidir.

Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren eğitimin önemi anlaşılmış ve bu konuda büyük reformlar yapılmıştır. Cumhuriyetin kurucusu ve önderi Atatürk'ün esas amacı, aktif, haklarına kavuşmuş, başı dik, meslek sahibi, eğitilmiş kadınları topluma kazandırmaktır. Atatürk 31 Ocak 1923 yılında İzmir'de yaptığı bir konuşmada bu düşüncesini şu sözleriyle ifade etmektedir: "Kadının en büyük vazifesi analıktır. İlk terbiye verilen yerin ana kucağı olduğu düşünülürse bu vazifenin ehemmiyeti layıkıyla anlaşılır. Milletimiz kuvvetli bir millet olmaya azmetmiştir. Bugünün levazımından biri de kadınlarımızın her hususta yükselmelerim temindir. Binaenaleyh ka-

dınlarımız da alim ve mütefennin olacaklar ve erkeklerin geçtikleri bütün derecatı tahsilden geçeceklerdir. Sonra kadınlar hayatı içtimayede erkeklerle beraber yürüyerek birbirinin muin ve müzahiri olacaklardır".

Ancak tüm bu çabalara rağmen eğitim alanında nitelik ve nicelik olarak istenilen düzeye gelindiği söylenemez. TÜİK verilerine göre Türkiye nüfusu 31 Aralık 2016 tarihi itibarıyla 79 milyon 814 bin 871 kişidir. Nüfusunun %49,8'i ise kadındır. Okuma yazma bilmeyen kadın nüfus oranı erkeklerden 5 kat fazladır. Son verilere göre 25 ve daha yukarı yaşta olan ve okuma yazma bilmeyen toplam nüfus oranı %5,6 iken, bu oran erkeklerde %1,8, kadınlarda %9,2'dir.

Tüm bu sayısal verilere dinimiz açıdan baktığımızda ilk emir olan "oku" ve "hiç bilenlerle bilmeyenler bir olur mu" ayetlerinin önemi anlaşılacaktır. Kutsal kitabımızın tüm ayetleri hem kadına hem erkeğe eşit olarak indirilmiştir. İlim öğrenmek her erkek ve kadın Müslümana farz kılınmıştır. İnançlı, milli değerlere bağlı, ahlaklı nesillerin yetişmesi de eğitim yoluyla ailede başlar. Bir çocuğa ilk altı yıl boyunca verilen eğitim çok önemlidir. Şu halde ilk eğitim aile içinde verildiği düşünüldüğünde, ailenin eğitilmiş, kültürlü ve karakterli bireylerden oluşması ve sağlıklı nesiller yetiştirilmesi için kadının en az erkek kadar eğitilmiş ve bilgili olması gerekir.

Ayrıca kadınların eğitimi bölgelerarası dengesizlikleri de azaltabilir. Okuma-yazma oranı arttıkça kadın çağırdışı (töre cinayetleri, kuma vb.) uygulamalar karşısında daha bilinçli bir tavır sergileyebilir. Böylece kadına karşı uygulanan şiddet, öldürme olaylarının önlenmesi devletin alacağı poliseye tedbirlerden çok toplumsal bir tepki ile ortadan kalkacaktır.

Sonuç olarak şunu ifade edersek; kadınların eğitimsiz olduğu toplumlarda geri kalmışlık her alanda görülmektedir. Çağdaş eğitime sahip bir toplumda kalkınmanın hızlı sağlandığı, sosyal problemlerin daha az yaşandığı açıktır. Eğer inançlı, ahlaklı ve milli değerlere sahip nesiller yetiştirmek istiyorsak, kadınlarımızın eğitim imkânını pozitif ayrımcılık da yaparak sağlamak zorundayız. Eğitilmiş kadın toplumun gelişmesinde önemli bir tetikleyicidir. Bunun için kadınların eğitime erişimini arttıracak önlemler alınmalıdır. Bu sayede gelecek nesillerin daha bilinçli, sağlıklı, ahlaklı, milli değerlere sahip yetiştirilmesi sağlanmış, ülkemiz istenilen toplumsal kalkınmışlık düzeyine erişmiş olacaktır.

”

Toplumun refahı, ülkenin kalkınması, gelecek nesillerin mutluluğu kadının eğitim düzeyine paralel olarak gelişir.

”

Kadınların eğitime erişimlerinin sağlanması, sadece kadınların kendi gelişimine ve refahına katkı sağlamakla kalmayıp, aile içindeki eğitici rolü nedeniyle ülkenin ekonomik, sosyal ve kültürel potansiyelini arttırmaktadır.

Özlem CANPOLAT

 Milliyetçi Hareket Partisi Gaziantep
 Kadın Kolları Başkanı

KADIN OLMAK KADIN YAŞAMAK

”

Nitekim kadınlarımızın sosyal ve ekonomik hayatın içinde, siyasetin içinde eşit, onurlu ve saygın bir yeri olması gerekir ve bunun artmasında da herkese büyük görevler düşmektedir.

Hepinizin bildiği gibi siyasetin kaynağı ve öncelikli ilgi alanı insandır. İnsanın mutluluğu, refahı, huzuru ve onuru günümüz siyasetinin odağı olmuş; siyaset anlayışları, siyaset üslubu ve siyaset tercihleri bu temel üzerinde yükselmeye başlamıştır.

Günümüz siyasetinde daha etkin ve sayıca daha fazla yer alan Kadınlarımız siyaset anlayışını ve siyaset üslubunu daha da yumuşatmıştır. Kadın elinin değdiği her yerde bir güzellik, göz nurunun düştüğü ve emeğinin geçtiği her noktada bir derinlik bulunmaktadır.

Nitekim kadınlarımızın sosyal ve ekonomik hayatın içinde, siyasetin içinde eşit, onurlu ve saygın bir yeri olması gerekir ve bunun artmasında da herkese büyük görevler düşmektedir.

Dünyaya gelirken kimse cinsiyetini belirleyemediği gibi Kadın olmak, kadın yaşamak noktasında tabii ki kadınlarımızın sorunları var. Biz bu noktada siyasetin içinde yer alan kadınlar olarak yumuşak ellerimizle ve yumuşak dillerimizle çözüm bulmalıyız, ayrıca nerde bir kadın varsa, nerede bir kadının karşılaştığı bir sorun görülüyorsa siyaset bunların çözümünde akıl üretmek ve çözüm bulmak mecburiyetindedir.

Unutmamak gerekir ki, demokrasinin uygulanmasını ve gelişmesini engelleyen etkenler ile kadın haklarının ihlal edilmesine yol açan hususlar bir ve aynıdır. Kadınlarımız insan ilişkileri noktasında olduğu gibi siyasi ilişkilerde, siyasetin her kademesinde de eşit olmalıdır.



Fotoğraf: Aşkın Çakır



Fotoğraf: Aşkın Çakır

Şüphesiz gelişmiş ve medeni bir toplumun en başta gelen özellikleri arasında kadınlara yönelik baskının, şiddetin, hakaretin, dışlanmışlığın, eşitsizliğin, bağımlılığın ortadan kalkması yer almaktadır.

Son yıllarda kadınlarımızın muhatap olduğu ve bizleri son derece kaygılandıran insanlık dışı muamelelerin tamamen yok edilmesi için başta siyasi sorumluluk sahipleri olmak üzere herkes üzerine düşeni eksiksiz yerine getirmelidir. Kadın haklarının evrensel, bölünmez, vazgeçilmez, ayrılmaz bir bütün olduğunu kabul eden vizyon genişliğinin yanı sıra; kadına saygının ve manevi olarak yükümlülüklerin bilincine ulaşmış ve gereğini yerine getiren sorumluluk kültürüyle de önümüzdeki sorunların aşılması gerekir. Sorunların bir kısmını göz ardı ederek, yalnızca belirli alanlara ilgi göstermek, diğerlerini yok saymak eksik ve kusurlu bir siyaset anlayışının sonucu sayılmalıdır.

Nitekim toplum ve onun milli kimlik oluşturmuş hali olan millet, yalnızca tarihi akışın içinde sosyal ve kültürel bir beraberliğin adı değil, aynı zamanda bir arada yaşamayı istemiş olmanın gereği olarak, politik bir uzlaşmanın da eseridir. Ve bu uzlaşmanın yaşandığı devlet ise soysal, kültürel ve politik ittifakın resmiyet kazanmış kurumsal yapısını temsil etmektedir. Bu itibarla, çağdaş bir yönetimde ne Kadını, toplumun içinden çıkartıp yalnız başına soyut bir değer olarak tanımlamak gibi bir anlayış geçerli olabilecektir, ne de tek tek kadının dikkate alınmadığı bir toplum algısı siyasetin konusu olabilecektir.

Kadının Toplumda ve Siyasetin içinde nasıl yaşayacağına, nasıl barınacağına, nasıl besleneceğine yönelik temel hayat ihtiyaçlarının yanı sıra, kadınlar artık haklı olarak, nasıl yönetileceğini, kimlerin kendisini yönetmesini istediğini, hangi haklara sahip

olacağını da belirleme gücüne ve katılım yetkisine sahip olmuştur.

Yalnızca demokrasilerin sunabileceği bu tarihi imkânlar ve tercih etme seçeneği takdir edersiniz ki beraberinde siyaset anlayışlarına ve siyaset Kadınlara kıyasıya bir rekabet ve yarışma da getirmiştir. Bunun sonucunda da Kadınlarımızın bu konuda ne kadar başarılı ve istekli oldukları anlaşılmıştır ve ümit ediyoruz ki daha da etkin bir şekilde tarihi süreçte anlaşılacaktır.

Özellikle kadınlarımıza yönelik insanlık dışı saldırıların, şiddet uygulamalarının, taciz ve tecavüz vakalarının endişe verici bir şekilde arttığı görülmektedir. Son derece hazin ve trajik bu rezaletlerin önlenmesi, engellenmesi ve suçluların hak ettikleri cezayı bulması çok zaman vicdanları tatmin edecek düzeyde olmamaktadır.

Sokak ortasında ardi ardına katledilen, töre ve geleneklerin gerisine gizlenen caniler tarafından gençlik yaşta hunharca kıyılan kadınların, genç kızların dramları millet olarak yüreğimizi sızlatmaktadır.

Kadınlara uzanan kirlî ve kanlı ellerin kırılması ve katillere hak ettikleri cezaların verilmesi ve bu meselenin tarih içinde bir daha tekerrür etmemesi için vakit geçirilmeksizin ne gerekiyorsa yapmalıyız.

Biz Milliyetçi ülkücü kadınlar olarak bu işe öncelik edecek, insani ve siyasi faaliyetlerimizi bu hassas konuların üzerinde durarak yapacak kadının mutlu olmadığı ülkemizde Mutlu Türkiye'nin olamayacağını en yüksek şekilde haykıracağız.

”

Biz Milliyetçi ülkücü kadınlar olarak bu işe öncelik edecek, insani ve siyasi faaliyetlerimizi bu hassas konuların üzerinde durarak yapacak kadının mutlu olmadığı ülkemizde Mutlu Türkiye'nin olamayacağını en yüksek şekilde haykıracağız.



Fotoğraf: Aşkın Çakır

Hüseyin Nihal Atsız

TÜRK KIZI

[Şiir]

Pınar başına geldi
Bir elinde güğümü;
Çattı yay kaşlarını
Görünce güldüğümü,
Bağlamıştı gönlümü
Saçlarının düğümü.
Bilmiyordum bu örgü
Acaba bir büyü mü?

Sordum: Neredir yerin?
Nedir senin değerini?
Yedi kral vurulmuş,
Ne bu ceylan gözlerin?
Hangisine varırsın
Bu yedi ünlü erin?
Şöyle dedi bakarak
Göklere derin derin:

Kralların taçları
Beni bağlar büyü mü?
Orduları açamaz
Gönlümdeki düğümü.
Saraylarda süremem
Dağlarda sürdüğümü.
Bin cihana değişmem
Şu öksüz Türk'lüğümü...



“Türk kadını savaşta-barışta , tarihin her döneminde aktif bir şekilde sosyal hayatın içinde bulunmuş, müşfikliğin simgesi ,muazzam bir feraset ve feda ruhunun timsali olmuştur.”

Devlet Bahçeli




MİLLİYETÇİ HAREKET PARTİSİ



milliyetcihareketpartisi



MHP_Bilgi



milliyetcihareketpartisi



milliyetcihareketpartisi



MHP

İrem Burçe BOZKURT

Milliyetçi Hareket Partisi Samsun / Terme
Asena Başkanı

BAŞBUĞUM

[Şiir]

Türk genci bu yolda seninle yürür
Sevdam yüreğimden taşıp Anadolu'yu bürür
Şahlandığımız gün işte bugündür
Neredesin nerede, özledik Başbuğum!

Meydanda erlerin hep öne çıkar
Turan hayali bedenimizi sarar
Durmasın göndere çekilsin tuğlar
Neredesin nerede, özledik Başbuğum!

Güzel memleketimde bitmez hiç çile
Ülkü yolunda eğilmeyiz namerde
Ey işitenler kulak verin bu sese
Neredesin nerede, özledik Başbuğum!

Marşlar söyleriz biz hep bir ağızdan
Sesin yankılanır gelir Tanrı Dağından
Türk kızım ben haykırım Samsun'dan
Neredesin nerede, özledik Başbuğum!ba



Ezgi YETKİNER

Edirne
Belediye Meclis Üyesi

TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ (TCE) ve YEREL YÖNETİMLERDE TOPLUMSAL CİNSİYETE DUYARLI BÜTÇELEME (TCDB)

”

Bütçelerini,süreçlerini ve politikalarını,TCDB ile hazırlayan yerel yönetimler,kadınlar ile erkekler arasında eşitliğin ve hakkaniyetin sağlanması ve yerel demokrasinin kapsayıcı bir hale gelmesindeki önemli rol ve sorumluluklarını yerine getirmiş olurlar.“Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Dayalı Belediyeçilik Hizmetlerini Geliştirmek” belediyenin temel amaçlarından biri olmalıdır.

Toplumsal cinsiyet; kadın ile erkek arasındaki ilişkiye dair toplumsal olarak biçimlendirilen özellikleri ve sunulan olanakları ifade eder. Toplumsal cinsiyet eşitliği ise, bireylerin haklarının, sorumluluklarının ve olanaklarının, kadın ya da erkek olarak doğmalarına bağlı olmayacağı anlamına gelir.

Toplumda kadınlar ile erkekler arasında üstlenilen sorumluluklar ve görevler, toplumsal kaynaklara erişim ve bu kaynakların kontrolü gibi konularda eşitsizlikler mevcuttur. Yerel yönetimler, kentte yaşayan vatandaşlarla sürekli iletişim halinde oldukları için, söz konusu eşitsizlikleri en doğru biçimde tespit edebilecek konumdadırlar. Bunlara en iyi şekilde yanıt verebilecek politikaları geliştirebilecek potansiyele sahiptirler. Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Yerel Yönetim Şekli, kadın ve erkeklerin, kız ve erkek çocuklarının Nasıl ve Neden farklı şekilde etkilendiğinin dikkate alınması anlamına gelmektedir. Toplumsal cinsiyete duyarlı kamu politikalarının geliştirilmesi için, politikaların hazırlanması ve uygulanması sürecinde, kadınların ve erkeklerin toplumsal konularındaki farklılıkların yanı sıra, onların eşit koşullarda toplumsal hayata katılmalarını kısıtlayan farklı engellerin de dikkate alınması gerekir. Yerel yönetimlerin vatandaşlara kamu hizmetlerini götürme sorumlukları vardır. Bu sorumlukları çerçevesinde yerel yönetimlerin, toplumsal cinsiyet eşitliğini öncelikli bir hedef olarak belirlemeye ve kadınlar ile erkeklerin farklı ihtiyaçlarına cevap verecek hizmetlerin sağlanması için kaynak ayırmaya yetki ve sorumlulukları bulunmaktadır.

Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Bütçeleme ise,bütçe sürecinin tüm aşamalarının,kadınların ve erkeklerin ihtiyaçları ve hakları dikkate alınarak yapılandırıldığı ve değerlendirildiği bir stratejidir.TCDB,kadınlar ve erkekler için ayrı bütçeler hazırlanması anlamına gelmez.Ayrıca,sadece kadınlara yönelik programların harcamalarının artması anlamına da gelmez. TCDB'nin amacı,kamu harcamalarını arttırmak değil,öncelikleri yeniden düzenlemektir.

TCDB toplumsal cinsiyet uçurumunu azaltır,kadınların karar alma süreçlerine katılımını sağlar,kadınların güçlenmesine destek olur ve bunun yanı sıra kamu kuruluşlarına da fayda sağlar.TCDB sürecinde,cinsiyete göre ayrıştırılmış veriler toplanmakta ve bu verilerin analizi yapılmaktadır.Ayrıca, bu süreçte kadınların ve erkeklerin yararlandığı toplumsal kaynakların gerçek değerinin belirlenebilmesinin yolları geliştirilmektedir.Bu çalışmalar,kamu kuruluşlarının kaynakların nasıl ve hangi önceliklere göre harcandığını tespit etmelerine katkıda bulunmaktadır.Bunun yanı sıra ,kamu politikalarının verimliliğinin artırılması için daha etkili bir yaklaşım geliştirmelerine imkan vermektedir.

Bütçelerini,süreçlerini ve politikalarını,TCDB ile hazırlayan yerel yönetimler,kadınlar ile erkekler arasında eşitliğin ve hakkaniyetin sağlanması ve yerel demokrasinin kapsayıcı bir hale gelmesindeki önemli rol ve sorumluluklarını yerine getirmiş olurlar.“Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Dayalı Belediyeçilik Hizmetlerini Geliştirmek” belediyenin temel amaçlarından biri olmalıdır.

Edibe Bilge ARICIOĞLU

Milliyetçi Hareket Partisi
Bursa İl Başkan Yardımcısı

KADIN ve SİYASET

Türkiye kadınların, oy verme hariç, aktif siyasete katılımlarının en düşük olduğu ülkelerden biridir. Siyasete doğrudan yada dolaylı katılımdan; oy verme, siyasi konularda yorum yapma ve fikir geliştirme, parti çalışmalarına ve mitinglerine gitme, parti üyelikleri, ve nihayetinde siyasi bir mevki için aday olma gibi oldukça geniş bir içeriğe sahiptir. Bununla birlikte bu kavramı biraz daraltıp siyasi bir mevkie sahip olma ve kadın seçmene kadın siyasiler kanalı ile ulaşması üzerinde durulması gerekmektedir.

Ülkeden ülkeye farklılık gösterse de aşağıda sayılanlar, genelde kadının siyasal katılımının yetersiz olmasının sebebi ve kaynağıdır.

“Kadının Siyasi Katılımının Engelleri hususunda sorunu 3 ana başlık altında incelersek:

- (1) Siyasi engeller,
- (2) Toplumsal, kültürel ve ekonomik engeller,
- (3) İdeolojik ve psikolojik engeller

Siyasi engeller:

1-Tarihsel ve siyasal olarak liderliğe ve siyasi aktörlüğe erkeksi bir kimlik verildiği için kadınlar sosyalleşme sürecinde siyasete ve liderliğe yönlendirilmemekte, siyaset erkek işi olarak görülmektedir (Tekeli, 1982, s. 375–396).

2- Bir diğeri parti içi destekten yoksun kalmadır. Bundan kasıt maddi destekten ziyade moral, motivasyon, teşvik yönündeki destekler.

3- Sonucusu ise seçim sistemidir. Çoğulcu seçim sistemi, yapısı ve uygulaması itibarıyla kadın adayların seçimine pek uygun değildir. Kadınların parlamentoda daha çok yer almasına uygun olan seçim sistemi Nispi Temsil Seçim Sistemi'dir.

Toplumsal, Kültürel ve Ekonomik Engeller:

1-Bu başlık altında kadınların işsizliği, fakirliği kısaca ekonomik olarak zayıflığı, toplumun kadına yüklediği sorumluluklar, kadının ev ve işten oluşan yükümlülüğü, eğitim, beceri, siyasi ilgi eksikliği sayılabilir. Ancak bunlardan en önemlisi toplumsal cinsiyet algısı yani kadınların ikili rolleridir. Tüm toplumlarda kadınların ilk ve en önemli sorumluluk alanı olarak aile yani kadının aile içinde eş ve anne olması belirlenmiştir.

2-Bu grupta bir diğer engel kadınların zayıf donanımdır. Zayıf donanımdan kasıt, kadınların genel olarak fırsat eşitsizliği nedeni ile erkeklerden daha az eğitilmiş ve daha zor maddi birikim sahibidir.

3-Avrupa Konseyinde yapılan bir araştırmaya göre Batı Avrupa'da erkeklerin %30'u, kadınların da %80'i siyasetten anlamadıklarını söylemiştir. Orta Avrupa'da da üç kadından ancak birinin gazetelerde siyasetle ilgili haber okuduğu, üç kadından birinin hiç siyaset konuşmadığını belirtilmiştir. Toplumsal kültüre örnek bu istatistikler gösteriyor ki kadınların ilgisi siyasete oldukça düşüktür. İlginin artırılması ve kadının siyasete odaklanması ancak siyasette temsil edilebilirlikleri ile sağlanmalıdır.

İdeolojik ve psikolojik engeller:

1-Siyasette aktif olmak isteyen kadınlara aile kurumu ile özdeşleştiren ve “kadın haklarına” kadın sorunu olarak bakan bir anlayış ile “aile merkezli” siyasi görevlerin ön görülmesi kadının siyasette sınırlandırılmasına sebep olmaktadır.

2-Güncel siyasi hayatta siyasi ve ideolojik söylem-

ler erkek egemen ve kavgacı bir dil geliştirmiştir. Bu dil kullanıldığı müddetçe kadının siyasi sürece girmesi hem psikolojik hem de sosyolojik olarak daha da zorlaşacaktır.

3-Yazılı ve görsel basın cinsiyetçi ve kadın aleyhine algı, kanaat ve tutum oluşturmaya uygun bir zemin hazırlayabilmektedir. Bu sebeple kitle iletişim araçları ile kadınların kamuoyu oluşturma ve kamuoyunu etkileme veya yönlendirme imkânlarını azaltmaktadır.

KADINLARIN SİYASETTE AKTİF YER ALMASINI DESTEKLEYİCİ UYGULAMALAR

Kadınların siyasete katılmalarını sağlamak için, uzun süreli eşitsizliklerin ancak kısa süreli pozitif ayrımcılık uygulamalarıyla düzeltilebileceği ilkesini benimsemek gerekmektedir. Her şeyden önce şunu kabul etmek gerekir ki, kadının siyasette arzu edilen noktaya gelmesi normal seyrine bırakılırsa uzun bir zaman isteyecektir. Hâl böyle olunca kadının aktif siyasette yer almasını ve düşük temsilini problem edinmek ve bunu bir ülke projesi kapsamında ele almak siyasi partilerin sorumluluğudur.

Siyasette kadın oranını yükselten ülkelere baktığımızda kadınların statü değişiminde önemli yasal düzenlemelerin yapılması, basın-yayın kurumları aracılığıyla kadın sorunlarına farkındalık yaratılması, seçim sistemleri, oransal sınır, sivil toplum kuruluşlarının harekete geçirilmesi gibi çeşitli alanlarda bir dizi politikalar ve teşvikler olduğu görülmektedir.

1-Oransal sınırlama:

Kadın temsilini hızlandırmanın en etkili ve bilindik yolu oransal sınırlamadır. Belirlenecek zorunlu oransal sınırla ;kadınların cinsiyet sebebi ile siyasette yer almalarını değil, cinsiyetler arası fırsat eşitliğini sağlamayı amaçlar. Kadın olarak karşılaşılan engelleri azaltır, aktif siyasete girebilmelerini mümkün kılar, böylece daha fazla sayıda kadının siyasette var olmasını sağlar. Oransal sınırlama farklı uygulama yolları vardır. Şöyle ki;

- Anayasaya ve/veya seçim yasalarına koyularak zorunlu hale getirilmesi,
- Yasal zorunluluk olmadan siyasi partilerin tüzüklerinde yer vermesi,
- Yazılı şarta gerek duymaksızın parti teamülü haline getirilmesi.

2-Siyasi partiler:

Kadınların meclise milletvekili olarak girebilmelerini yanı sıra seçmene ulaşmada yine siyasi parti

çalışmaları önemli rol almaktadır. Yani kadınlar seçen ve seçilen olarak siyasi partilerle hareket etmektedir. Partilerin bu durum karşısında “Özendirci Hareket Planı” ile kadınların hem desteğini almak hem de kadının siyasi alanda etkin olmasını sağlamak adına hazır olmaları gerekmektedir.

Özendirci Hareket Planı hazırlıklarına yerel yönetimlerden ve parti üyeliklerinden başlanması daha etkili olacaktır. Kadınların yerel yönetimlere, belediye meclis üyeliğine ve parti üyeliğine katılımı teşvik edilmelidir. Bu yöntemle kadınların siyasal ilgi ve bilgi donanımı eksikliği engeli de azalacaktır. Üstelik kadınlar bu tür üyeliklerle özgüven kazanacaklardır. Parti üyesi kadınlara yönelik bir çalışmada kadınlar, partiye üye olmakla hem evlerinde hem de komşu ve diğer sosyal çevrelerinde itibar kazandıklarını, partiden gelen bir telefonun bile kendilerini önemli hissettirdiğini ifade etmişlerdir. Yani en alt basamaktan veya kademededen itibaren kadınları parti faaliyetlerinin içine çekmek gerekmektedir.

Partilerin siyasi mesajların, söylemleri ve vaatlerin kadın seçmene ulaşması için güçlü bir kadın hareketi gerekmektedir. Partilerin, karar mercilerinde kadın sayısını arttırmalı ve saha da güçlü ve etkili kadın kolları oluşturmalarıdır.

Özendirci Hareket Planı ile ilgili üyelik, adaylık ve faaliyet ücretlerinden de bahsedilebilir. Partilerin kadınlardan ücreti almamaları ya da düşük miktarda ücret almaları, kadınların desteklenmesi açısından önemlidir.

3-Devlet politikaları:

Kadının siyasal katılımını artırmak için Anayasa'da yer alacak maddeler ile siyasi partilerde kadına yer açmak, toplumsal cinsiyet algısını iyileştirici hükümet programları yapmak ve kurumlar kurmak gereklidir. Ülkemizde kadının siyasal katılımını artırmaya yönelik politikalar üretebilecek hâlihazırda yalnızca bir kamusal kurum bulunmaktadır: Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü (KSGM).

Kadınlar gerek sosyal gerek ekonomik hayatta güçlenmesinin doğrudan siyasete katılımı etkilemesi sebebi ile kadının çalışmasına, güçlenmesine, bilinçlenmesine yatırım yapılmalıdır. Kreş yardımı, süt izni, doğum izni gibi anne olmanın getirdiği yükümlülüklerde devlet politikaları ile desteklenmelidir.

Kadınların yerel ve genel siyasetten beklentilerini ve kendilerini ifade edecekleri alanlar açılması, özgüvenlerini kazandırıcı beceri kurslarının açılması, hakları konusunda eğitici çalışmaların yapılması ve iletişim ile psikolojik destek birimleri açılmalıdır.

”

Toplumsal kültüre örnek bu istatistikler gösteriyor ki kadınların ilgisi siyasete oldukça düşüktür. İlginin artırılması ve kadının siyasete odaklanması ancak siyasette temsil edilebilirlikleri ile sağlanmaktadır.

”

Kadınların yerel ve genel siyasetten beklentilerini ve kendilerini ifade edecekleri alanlar açılması, özgüvenlerini kazandırıcı beceri kurslarının açılması, hakları konusunda eğitici çalışmaların yapılması ve iletişim ile psikolojik destek birimleri açılmalıdır.

Didar Ezgi ÖZDAĞ

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Araştırma Görevlisi

ALP KADIN RUHU

Gücünün Farkında Olan Tüm Türk Kadınlarına

Hayatta birçok şey akıl işiyse, diğer birçok şeyde ruh işidir.

Cesaret ve inanç gibi kavramlar, çoğunlukla fiziksel bir güç ile birlikte değerlendirilir.

Fakat işin birde farklı bir yanı vardır.

Tüm bu özellikler, aynı zamanda insanın karakterinin dışı yansımasıdır.

Kadın;

Doğurganlık özelliğine sahip olan,

Fiziksel gücünden öte, ruhunda barındırdıkları ile yegâne ve kıymetli kişi.

Bazen korkusuz bir hükmedici,

Bazen de tüm dünyayı kucaklayabilme özelliğiyle insanı kendine hayran bırakan bir Alp.

Yıllarca devam eden Ataerkil düzen karşısında yıldığı, yorulduğu olmuştur elbette.

İşte tam da bu noktada özümüze dönüp bakmalıyız.

Hani çok iyi ata binen, ok ve yay kullanan, devlet yönetiminde aktif rol oynayan, Türk Destanlarında gururla bahsettiğimiz Türk Kadınları.

Savaşlarda ülkesini ve milleti için canını hiçe sayan kadınlarımız.

İşte biz buyuz.

Bugün içinde bulunduğunuz zorlu mücadeleyi anlıyorum.

Korkularınızın, kaygılarınızın farkındayım.

Fakat mevcut olan her şey ruhunuzun derinliklerinde yatmakta.

Kendinizden yana ufacak bir şüpheye düştüğünüzde dahi unutmamanız için sizlere Asena (Tukyu) Efsanesinden bahsedeceğim.

Not alın, saklayın, ara sıra açın okuyun.

Okuyun ve kendinize gelip yola devam edebilin.

Efsanede Şöyledir;

Türklerin ataları Çin milletinin (si-hayı) dediği Batı Denizi sahillerin 'de yaşardı. Bir gün komşu hükümdarlardan biri yurtlarını basarak, çocuk, kadın ve önlere çıkanları kılıçtan geçirip öldürür. Bu millettten ancak 10 yaşında bir erkek çocuk hayatta kalabilmiştir. Çocuk elleri ayakları kesilip bir bataklığa bırakılır. Bataklıkta açlıktan ölmek üzereyken, bir dişi kurt gelip, ona bir et verir. Kurt, her gün gelerek çocuğu etle besler. Çocuğun yaraları iyileşir, gücü kuvveti yerine gelir. Yaşı ilerleyip büyüyünce de kurt çocuktan gebe kalır.

Atalarını katleden hükümdar, çocuğun sağ kaldığını haber alır. Onu öldürmek üzere ,bulunduğu yere birisini gönderir. Adam, bataklığa geldiği zaman, çocuğun yanında bir kurt görür ve şaşırır. Adam, ikisini de öldürmek ister fakat bir Tanrı, onları korur. Kurt, çocuğu sırtlayarak Batı Denizi'nin doğu tarafına geçirir. (Kao-cang) yakınlarındaki dağlardan birinde bulunan mağaraya götürür. Mağaranın arkasında bereketli bir ova vardır Ovanın her tarafı, yalçın kayalarla çevrilmiştir. Kurt, burada delikanlıdan 10 çocuk doğurur. Bu çocuklar, büyüdükleri zaman mağaradan çıkarak civardaki oymaklardan birer kızlarla evlenirler.

Birkaç nesil geçince, aileler çoğalır, içlerinden (A-Hien-Se) adlı birisi başa geçer. Hep birlikte (Kin-San) dağlarına giderek yerleşirler. Burada (Cu-Cen) tatarlarına bağlanırlar. Bu dağların tepeleri takya seklinde olduğundan kendilerine bu anlamda (Tu-Kyu) adını verirler. Asıllarına delâlet etmek üzere de bayraklarına bir kurt başı yaparlar.

Gördüğümüz gibi her şey bir dişi ile başlamıştır.

Türk Kadını Asena ruhuna doğuştan sahiptir.

Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi...

"Ey Kahraman Türk Kadını, Sen Yerde Sürüklenmeye Değil, Omuzlar Üzerinde Göklere Yükselmeye Layıksın".

Her daim baş üstünde tutulmanız dileğiyle.



”

Türk kadını Asena ruhuna doğuştan sahiptir.Gücünün farkında olan tüm Türk kadınlarına...

Dudu YAŞAR

Milliyetçi Hareket Partisi Adana İl
Kadın Kolları Başkanı

RÖPORTAJ

Şehit Jandarma Abdullah Aydın Emer'in annesi

TÜLAY EMER

Gözünden sakınıp doya doya bakamadığı, yirmisinde asker ocağına yolladığı oğlu, Türk bayrağına sarılı tabutla geri gelen şehit anneleri yıllarca acılarını içlerinde yaşıyor Şehit Jandarma Abdullah Aydın Emer'in annesi dava arkadaşımız Tülay Emer'de acılı şehit annelerimizden biri.

Her şehit haberinde acıları yeniden tazeleniyor. Yeniden o kara toprağa sarılıyor

”

“Ey şehit oğlu
şehit, isteme
benden makber,
Sana ağuşunu
açmış duruyor
Peygamber.”

Mehmet Akif
Ersoy

1)Oğlunuz nerede ve hangi tarihte şehit oldu

Erzincan'ın Kemah ilçesinde 11.08.2008 yılında teröristler tarafından yola döşenen mayının patlaması sonucu şehit oldu Aydın'ım.. Kocaeli Üniversitesi İşletme Fakültesi 1. sınıf öğrencisiyken Aydın'ım kendi isteğiyle eğitimini yarıda bırakarak askere gitmişti.

2) Oğlunuz şehit olduğunda kaç yaşındaydı?

Oğlum 21 yaşından 25 gün almıştı şehit düştüğünde.Terhisine 75 gün vardı.

3)Oğlunuzun şehit olduğu haberini nasıl aldınız?

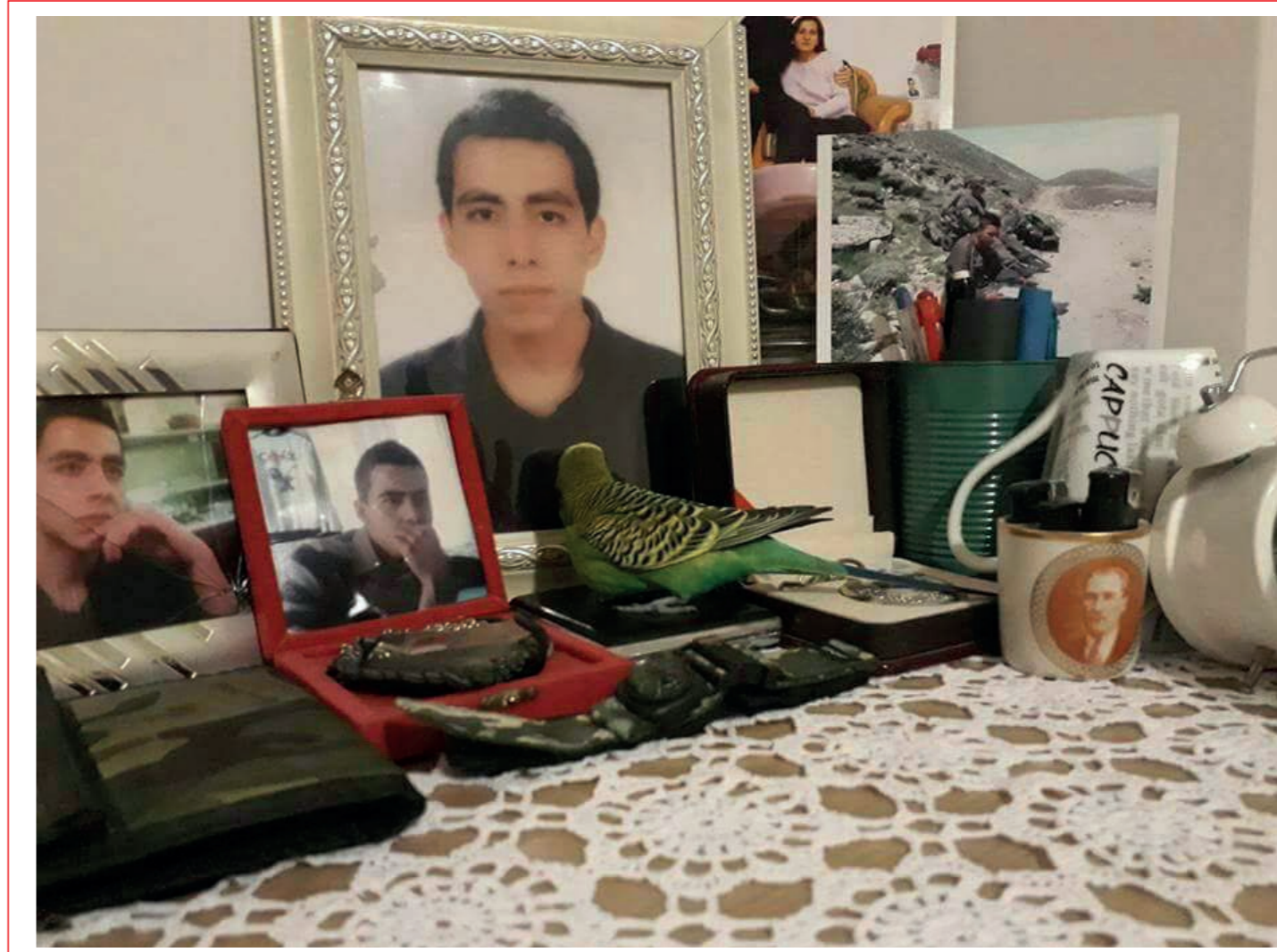
Şehit haberini evde televizyonda haberleri izlerken öğrendim.Aydın'ım ilk askere gittiği zaman biz İs-

tanbul'un Pendik ilçesinde yaşıyorduk.2008 yılında şehidimin babasının Adana Türk Telekom Yüreğir İşletme Müdürlüğüne tayini çıkınca taşınmak zorunda kaldık.

Adana'ya taşınmamızdan 15 gün sonra oğlumun şehit haberi geldi ."O an dünyam yıkıldı. Daha bir kaç gün önce kendisiyle telefonda görüşmüştük. Oğlum askerliği çok seviyordu. Sanki asker olarak doğmuştu. Telefonda son görüşmemizde ona Adana'daki adresimizi verdik, birliğine bildirsin istedik. Adana'daki evini göremeden şehit haberi geldi. Daha yeni yeni alışmaya başladığım bu kentte, şehit oğlumun kara toprağa uğurladım.

4)Oğlunuzla en son ne zaman konuşmuştunuz?

Oğlumla şehit olmadan 1 gün önce Pazar gecesi telefonla görüşmüştüm. Kuzum bana son 1 aydır senin sesin hep kulaklarımda bir türlü uyuyamıyorum annem demişti. Hatta telefon kullanamadıkları için Konutanına annemi çok özledim sesini duymak istiyorum diye rica edince Komutanı kırmamış



kendi telefonunu vererek beni aratmıştı.Pazartesi günü acı haberi geldi yavrumun. Şehit olmadan önce bana gönderdiği son mesajında da Şafak 100, gün gelecek kalacak bir gün, güneş o gün benim için doğacak diye yazmıştı.

5) Şehit haberini aldığınız anda ki duygularınız nelerdi?

O anki duygular inanılmaz anlatılmaz. İnançımız gereği şehit annesi olmanın bilincindeyim isyanım elbette Rabbime değil ama 21 yaşındaki bir evladı kaybetmek o acıyı iliklerinize kadar hissetmek çok zor. İnanın katlanılacak gibi değil ilk öğrendiğimde vücudumdan kanım çekildi sanki hiçbir yerimi hissetmiyordum. Bir yerin ağrır tarif edersin ama ciğer yangınına tarif edecek söz yok. Sonrasını hiç hatırlamıyorum zaten 10 gün hastanede beni uyutarak sakinleştirmeye çalıştılar..

6)Sizce toplum olarak şehidimize sahip çıkıyor muyuz?

-Kesinlikle çıkıyorlar. Şehidimi toprağa verdiğim o günden itibaren manevi olarak bizi tanıyan yada tanımayan bir çok insan hiç yalnız bırakmadılar Her yıl mevlitlerde de, anma törenlerinde de vatandaşımızın ilgisi ve saygısı büyük .Allah herkesten razı olsun yoldan geçenler bile Şehidimizin mezarına gidip dualarını eksik etmiyorlar.

7)Resmi kurumlardan maddi manevi gerekli destek ve ilgiyi görüyor musunuz? Bir isteğiniz beklentiniz var mı?

Allah devletimize zeval vermesin tabiki destek görüyoruz. Devletimiz bu konuda hem maddi hem manevi desteğini eksik etmiyor.Şehidimin adını da yaşatıyorlar çok şükür.Sarıçam Toki'de bir siteye ismi verildi.Yüreğir'de hem park, hemde Anadolu

lisesine adı verildi.Son olarakta Osmaniye Belediyesi bir parka ismini vererek bizleri gururlandırdı.

8)Şehit ailelerine bir mesajınız var mı?

Biz acılı şehit yakınları olarak bir aile olduk artık.Sonuçta bir vatan evladı hepimizin evladıdır. Ne mutlu ki şehit ailesiyiz yoksa evlat acısının başka bir tesellisi yok. Evlat acısını Allah kimseye göstermesin. Bizler ağladık bizler yandık bizlerden sonra artık hiçbir annenin hiçbir babanın yüreğinin yanmasını istemiyorum.

9)Şehidimizin adına sizin de eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Oğlum Askere gitmeden önceki odasını 10 yıldır onun özel ve askeri eşyalarını bir araya getirerek muhafaza ediyorum. Odada Türk bayrağı, oğlumun askerde kullandığı eşyalar, kıyafetler ve çektiği fotoğrafı ile askere gitmeden önce kullandığı kişisel eşyaları, şehit olduktan sonra cenaze töreninde çekilen fotoğraflar ve gazetelerde çıkan haberleri sergileyerek, kuzumun anısını yaşatmaya çalışıyorum.Oğlum fanatik bir Beşiktaş taraftarıydı.Her doğum gününde çok sevdiği kara kartallı pastasını yaptırıp oğlumun kabri başına giderim .Bir de Aydın'ımın yadigarı muhabbet kuşumuz var adı Fikri .Askere giderken balkondan bayrağımı indirme kafesimi kuşuz bırakma demişti onun için emanetine gözüm gibi bakıyorum.

10) Şehidimizin ardından hayatınızda neler değişti.

Eşim oğlum şehit olduktan 1.5 yıl sonra emekli oldu. 2009'un sonlarına doğru Adana'dan ayrılarak İstanbul'a gitti.Benimde onunla birlikte gelmemi istedi,birkaç gün gittim fakat oğlum sanki kimsesiz bırakmış gibi hissettim.Ondan ayrı kalmaya yüreğim dayanmadı bu sebeple Adana'ya geri döndüm. 27 yıl İstanbul'da yaşadım ama artık benim için bir anlam ifade etmiyor. Adana, benim ömrümü tamamlayabileceğim tek yer artık. Öpmeye bile kıyamadığım oğlumun mezar taşı ile teselli buluyorum Oğlumun mezarının bulunduğu bu şehirden bir an olsun ayrı kalmak istemiyorum. Bu nedenle buradan gidemiyorum. Onun mezarının bulunduğu yerde olmak bana huzur veriyor.

Kocam Adana'ya gelmiyordu, beni burada yalnız bıraktı. Boşanma davası açmak zorunda kaldım. 30 yıllık kocam, ama 60 yıllık da olsa oğlum burada yalnız bırakamazdım. Oğlum bir kez rüyama girdi, beni yanına çağırdı. Uyandığında saat 07.00'diydi ve hemen Şehitliğe gittim. Mezar taşındaki resminin düştüğünü gördüm. Hemen onarılmasını sağladım. İstanbul'da olsam yanına nasıl giderdim."

Allah'ım esirgesin bir oğlum daha var adı Meşale evli 3 çocuk babası İstanbul'da kamuda çalışıyor. Oğlum fırsat buldukça torunlarımı da alıp ziyaretime gelir bazende beni yanlarına çağırırlar torunlarım ile kendimi avuturum..



”

"Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker, Gökten ecdadın inerek öpse o pak alını değer."

Mehmet Akif Ersoy



TÜRKİYE İÇİN TÜRKÇE TAVIR







Dilimiz nezakete,
davranışımız güzellik ve iyiliğe
davamız ise
büyük Türk milletinin
saadet ve selametine
hizmet etmelidir.
Gerisi ise boştur

DEVLET BAHÇELİ
MİLLİYETÇİ HAREKET PARTİSİ
GENEL BAŞKANI